**Структура программы:**

1. Паспорт программы 3
2. Пояснительная записка 6
3. Учебно-тематический план 10
4. Календарный учебный график 11
5. Содержание изучаемого курса 13
6. Планируемые результаты 17
7. Формы аттестации обучающихся 19
8. Условия реализации программы 20
9. Перечень учебно-методического обеспечения 22
10. Список литературы 23

**1. Паспорт**

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование** | **Описание** |
|  | Образовательное учреждение, населённый пункт | Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей "Комплексный Центр дополнительного образования" |
|  | Принято, дата | Педагогический совет, от 28.05.2020 |
|  | Утверждено, дата | Директор, приказ от28.05.2020 №32 - ОД |
|  | Название ОП | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы цифровой видеосъемки и видеомонтажа. Часть I.» |
|  | Срок реализации | 4 месяца |
|  | Автор – составитель, ФИО, должность | Алексей Михайлович Чешков, педагог дополнительного образования |
|  | Территория, год | Яренск. 2020 г. |
|  | Тип программы | Общеобразовательная общеразвивающая |
|  | Направленность | Техническая |
|  | Актуальность | В современном мире никого уже не удивляет и не пугает человек с камерой в руках. Число граждан, приобретающих и использующих видеокамеры для ведения семейного видеоархива неуклонно растет. Однако, число пользователей камер, умеющих качественно и интересно отснять события, а затем и создать из отснятого материала полноценный фильм с использованием разнообразных возможностей компьютерного видеомонтажа не так уж и велико. Данный учебный курс призван популяризовать направление видеосъемки и видеомонтажа среди школьников разного возраста, расширить возможности для их творческой самореализации. |
|  | Отличительные особенности программы | Обучающиеся овладеют навыками работы с цифровой видеокамерой и аксессуарами, научатся производить нелинейный видеомонтаж, познакомятся с основами режиссуры съёмок.Знания, умения и навыки. сформированные при освоении программы могут быть востребованы при подготовке творческих работ и видеопрезентаций на любую тему, любого предмета школьной программы. |
|  | Педагогическая целесообразность программы | Педагогическая целесообразность обусловлена подбором методов и форм обучения, направленных на развитие творческого мышления и творческой активности. |
|  | Цель | Создание устойчивого интереса к видеосъемке и видеомонтажу, как средству личностной творческой самореализации. |
|  | Задачи | - Формирование знаний, умений и навыков, необходимых для работы с цифровой камерой. штативом и стедикамом, звукозаписывающим оборудованием;- Формирование понимания композиционных принципов построения кадра при съёмке;- Формирование необходимых знаний, умений и практических навыков для простого монтажа и работы со звуком средствами CLPD;- Формирование культуры съёмки и монтажа;- Развитие навыков работы с персональным компьютером;- Развитие творческой активности и творческого мышления;- Ориентирование на выбор профессии «Режиссёр мультимедиа», «Оператор». |
|  | Возраст детей | 10 – 17 лет |
|  | Продолжительность занятия | 45 минут. |
|  | Форма занятий | Фронтальная, групповая, индивидуальная. |
|  | Режим занятий | 2 часа в неделю. |
|  | Ожидаемые результаты | Знание композиционных приёмов построения кадра и умение их применять при проведении съёмок. Знание устройства камеры, штатива, стедикама, накамерных микрофонов, мини-студии звукозаписи, диктофона, порядка их использования. Знание ручных настроек камеры и понимание влияния настроек на результативную картинку. Умение работать с камерой, производить запись видео с различными настройками камеры. Умение работать со штативом. стедикамом и средствами звукозаписи. Знание приёмов импорта медиа материалов в приложение для монтажа, приёмов простого монтажа. рендеринга и форматов экспорта готового ролика. Умение производить простой монтаж, рендеринг, экспорт. Понимание необходимости соблюдения требований безопасной работы для сохранения здоровья человека и целостности оборудования. Расширение информационно-технических компетенций в направлении работы с персональным компьютером, съёмочным и звукозаписывающим оборудованием. Дополнительное раскрытие творческого потенциала и потенциала к самореализации. |
|  | Способы определения результативности | Успешное выполнение практических этапов занятий. Успешное выполнение итоговой групповой творческой работы. |
|  | Формы контроля | Текущий, итоговый. |

# 2. Пояснительная записка

**Нормативно-правовые документы:**

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;

- Концепция развития дополнительного образования детей. (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Устав МБОУ ДОД «Комплексный Центр дополнительного образования»;

- Положение о рабочей программе педагога дополнительного образования МБОУ ДОД КЦДО от 20.12.2019 г.

**Актуальность:** в современном мире никого уже не удивляет и не пугает человек с камерой в руках. Число граждан, приобретающих и использующих видеокамеры для ведения семейного видеоархива неуклонно растет. Однако, число пользователей камер, умеющих качественно и интересно отснять события, а затем и создать из отснятого материала полноценный фильм с использованием разнообразных возможностей компьютерного видеомонтажа не так уж и велико. Данный учебный курс призван популяризовать направление видеосъемки и видеомонтажа среди обучающихся разного возраста для расширения возможностей их творческой самореализации.

Кроме того, следует отметить возрастающую популярность в услугах видеосъёмки со стороны районного центра народной культуры и туризма, резиденции Зимы и Яренского Краеведческого музея. Эти организации в силу своей заинтересованности в видеосъёмке мероприятий зачастую служат площадкой для дополнительной отработки навыков видеосъёмки обучающихся по данной программе, что кроме развития навыков способствует и процессу социализации обучающихся.

Согласно «Концепции развития дополнительного образования детей» (от 04.09.2014 № 1726-р), содержание программы ориентировано на создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения.

Знания, умения и навыки, сформированные при освоении программы могут быть востребованы при подготовке творческих работ и видеопрезентаций на любую тему, любого предмета школьной программы. Выпускники данного направления подготовки успешно создают конкурсные видеоработы в рамках школьной программы по Химии, Физике, Литературе и другим предметам, подготавливают видеопрезентации-визитки для участия в областных и межрегиональных творческих конкурсах.

Для обучения по данной программе необходимы начальные навыки работы с персональным компьютером.

Данная программа является обязательной к освоению для обучения по программе «Основы цифровой видеосъемки и видеомонтажа. Часть II.». Следующей ступенью развития в направлении видеосъёмки и монтажа может стать обучение по направлению детского телевидения «Страус ТВ».

Программа рассчитана на четырёхмесячный срок обучения. Возраст, приступающих к изучению: 10 - 17 лет. Количественный состав группы 10 человек.

**Направление программы**: техническое.

**Тип программы:** общеобразовательная общеразвивающая.

**Форма обучения:** очная.

**Недельная нагрузка**: 2 часа в неделю. Продолжительность учебного часа: 45 минут. Форма проведения учебных занятий: фронтальная, групповая, индивидуальная.

**Срок реализации учебного предмета:** при реализации программы учебного предмета со сроком обучения 4 месяца, продолжительность учебных занятий составляет 15 недель. Общая трудоемкость учебного предмета 30 часов.

**Цель учебного предмета:** создание устойчивого интереса к видеосъемке и видеомонтажу, как средству личностной творческой самореализации.

**Задачи учебного предмета:**

- формирование знаний, умений и навыков, необходимых для работы с цифровой камерой. штативом и стедикамом, звукозаписывающим оборудованием;

- формирование понимания композиционных принципов построения кадра при съёмке;

- формирование необходимых знаний, умений и практических навыков для простого монтажа и работы со звуком средствами CLPD;

- формирование культуры съёмки и монтажа;

- развитие навыков работы с персональным компьютером;

- развитие творческой активности и творческого мышления;

- ориентирование на выбор профессии «Режиссёр мультимедиа», «Оператор».

**Форма** проведения учебных занятий: фронтальная, групповая, индивидуальная.

**Основные методы обучения:**

- лекция;

- беседа;

- демонстрация;

- иллюстрация;

- показ;

- практическая самостоятельная работа.

 **Прогнозируемые результаты**. Знание композиционных приёмов построения кадра и умение их применять при проведении съёмок. Знание устройства камеры, штатива, стедикама, накамерных микрофонов, мини-студии звукозаписи, диктофона, порядка их использования. Знание ручных настроек камеры и понимание влияния настроек на результативную картинку. Умение работать с камерой, производить запись видео с различными настройками камеры. Умение работать со штативом. стедикамом и средствами звукозаписи. Знание приёмов импорта медиа материалов в приложение для монтажа, приёмов простого монтажа. рендеринга и форматов экспорта готового ролика. Умение производить простой монтаж, рендеринг, экспорт. Понимание необходимости соблюдения требований безопасной работы для сохранения здоровья человека и целостности оборудования. Расширение информационно-технических компетенций в направлении работы с персональным компьютером, съёмочным и звукозаписывающим оборудованием. Дополнительное раскрытие творческого потенциала и потенциала к самореализации.

**Контроль достижений** осуществляется через текущий контроль (наблюдение, успешное выполнение практического этапа занятий), Итоговый контроль через выполнение групповой самостоятельной практической творческой работы.

Обучение ведется на русском языке.

Программа реализуется на уровне образовательного учреждения, но предусматривает сетевое взаимодействие с организациями культуры для отработки навыков съёмки в формате внеурочной деятельности вне часов учебного плана.

**Уровень программы**: базовый.

**Особенности организации образовательного процесса:**

Образовательный процесс включает этапы по изучению камеры, приёмов построения композиции и проведения съёмки, нелинейный монтаж отснятых материалов, озвучивание. Занятия строятся по схеме: изучение теоретических аспектов, после чего предусматривается обязательная практическая отработка изученного.

За организационную основу берётся объектно-ориентированная образовательная модель, итогом каждого занятия становится некий продукт: отснятая зарисовка, записанная звуковая дорожка, смонтированный ролик. Кроме того, предусматривается применение технологии коучинга: по отдельным аспектам содержания обучения могут быть подготовлены наиболее способные обучающиеся, которые во время занятия будут проводить обучение внутри небольших групп.

Итогом обучения становится самостоятельная работа над роликом, включающая этапы съёмки, монтажа и озвучивания.

**Педагогические принципы для реализации программы**

Образовательный процесс по программе опирается на принцип профессиональной целесообразности, обеспечивая подбор содержания, прежде всего ориентированный на формирование профессионально важных ЗУН.

Принцип демократизации направлен на формирование творческой личности через предоставление самостоятельности и определённых свобод при выборе композиционных и операторских решений, приёмов монтажа, световых схем, сюжетов для сценария и т.д. принцип вариативности и свободы выбора необходим для самореализации личности;

Принцип индивидуализации - имеет значение для осуществления личностно-ориентированного подхода в процессе эстетического воспитания и творческого развития личности обучающихся;

Принцип диалогичности - предусматривает познание мира (через активный диалог при усвоении предлагаемого материала).

# 3. Учебно - тематический план

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование темы** | **Общее количество часов** | **В том числе:** | **Форма аттестации, контроля** |
| **Теория** | **Практика** | **Конт-роль** |
| 1 | Цифровая камера | **4** | 2 | 2 | - | Наблюдение, выполнение практических этапов занятия. |
| 2 | Композиция кадра и операторское искусство | **16** | 8 | 8 | - | Наблюдение, выполнение практических этапов занятия. |
| 3 | Простой монтаж в Cyber Link Power Director | **2** | 1 | 1 | - | Наблюдение, выполнение практических этапов занятия. |
| 4 | Работа со звуком | **4** | 2 | 2 | - | Наблюдение, выполнение практических этапов занятия. |
| 5 | Итоговая творческая работа | **4** | - | - | 4 | Самостоятельная практическая работа |
|  | **Итого** | **30** | **13** | **13** | **4** |  |

**4. Календарный учебный график**

Дата начала учебного процесса: 14 сентября 2020 г.

Дата окончания учебного процесса: 28 декабря 2020 г.

Количество учебных н6едель: 15.

Продолжительность каникул: нет.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ занятия** | **№ учебной недели** | **Количество часов** | **Форма занятия, методы** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| 1 | 1 | 2 | Фронтальная, групповая | Цифровая камера и характеристики видео. | Комп. каб. | Наблюдение |
| 2 | 2 | 2 | Фронтальная, групповая | Ручные настройки. | Комп. каб. | Наблюдение, выполнение практических этапов занятия. |
| 3 | 3 | 2 | Фронтальная, групповая | Вертикали, горизонтали, диагонали, уровень съёмки и направление взгляда. | Комп. каб. | Наблюдение, выполнение практических этапов занятия. |
| 4 | 4 | 2 | Фронтальная, групповая | Акцент на главный объект. | Комп. каб. | Наблюдение, выполнение практических этапов занятия. |
| 5 | 5 | 2 | Фронтальная, групповая | Ритм и геометрия. | Комп. каб. | Наблюдение, выполнение практических этапов занятия. |
| 6 | 6 | 2 | Фронтальная, групповая | Перспектива. | Комп. каб. | Наблюдение, выполнение практических этапов занятия. |
| 7 | 7 | 2 | Фронтальная, групповая | Баланс, симметрия и глубина. | Комп. каб. | Наблюдение, выполнение практических этапов занятия. |
| 8 | 8 | 2 | Фронтальная, групповая | Статика или движение. | Комп. каб. | Наблюдение, выполнение практических этапов занятия. |
| 9 | 9 | 2 | Фронтальная, групповая | Многокамерная съёмка. | Комп. каб. | Наблюдение, выполнение практических этапов занятия. |
| 10 | 10 | 2 | Фронтальная, групповая | Диалектическая беседа. Рождение нестандартных идей. | Комп. каб. | Наблюдение, выполнение практических этапов занятия. |
| 11 | 11 | 2 | Фронтальная, групповая, индивидуальная | Простой монтаж в Cyber Link Power Director | Комп. каб. | Наблюдение, выполнение практических этапов занятия. |
| 12 | 12 | 2 | Фронтальная, групповая, индивидуальная | Получение звука. | Комп. каб. | Наблюдение, выполнение практических этапов занятия. |
| 13 | 13 | 2 | Фронтальная, групповая, индивидуальная | Монтаж звука. | Комп. каб. | Наблюдение, выполнение практических этапов занятия. |
| 14 | 14 | 2 | Групповая. | Итоговая творческая работа | Комп. каб. | Наблюдение, выполнение практических этапов занятия. |
| 15 | 15 | 2 | Групповая. | Итоговая творческая работа | Комп. каб. | Итоговая самостоятельная практическая работа |

# 5. Содержание изучаемого курса

### 5.1 Цифровая камера (4 часа)

*Ожидаемые результаты:* Понимание безопасных приёмов работы с камерой, аксессуарами и персональным компьютером. Представление о ручных настройках камеры и их влиянии на итоговую картинку. Представление о форматах кадров, форматах записи, битрейте, фреймрейте и разрешении. Умение включать/выключать камеру, запускать и останавливать запись, просматривать на камере и передавать на ПК отснятый материал.

*Теория:* Аспекты безопасности при работе в компьютерном кабинете и проведении съёмок, организация рабочего места для безопасной работы на компьютере и при работе с видеокамерой и аксессуарами.

Понятие камеры, экспозиции, диафрагмы, фокуса, зума, глубины резкости, формата кадров, формата записи, битрейта, фреймрейта и разрешения.

Способы передачи отснятого материала на ПК.

*Практика:* Знакомство с видеокамерой, включение/выключение, изменение параметров, запуск и остановка съёмки, просмотр отснятых фрагментов, трансфер отснятых фрагментов на ПК. Съёмка с различными параметрами ручных настроек. Сравнение материалов, отснятых с различными параметрами.

*Методы:* лекция, беседа, демонстрация, иллюстрация, показ, самостоятельная работа.

*Формы:* Фронтальная, групповая.

*Текущий контроль:* Наблюдение, выполнение практических этапов занятий.

### 5.2 Композиция кадра и операторское искусство (16 часов)

*Ожидаемые результаты:* Понимание эффектности кадра в зависимости от применяемых принципов композиции. Знание принципов построения композиции кадра. Умение проводить съёмку с соблюдением принципов композиции кадра. Формирование базовых умений работы с камерой. стедикамом и штативом.

*Теория:* Принципы построения композиции кадра: расположение горизонта, горизонтальное и вертикальное, диагонали, трети, направление взгляда, отделение объекта от окружения (контраст), акцент внимания, перспектива (линейная. воздушная, глубина резкости, сравнение, уменьшение повторяющегося), ритм, баланс и симметрия, пирамида, треугольник и иная геометрия, глубина кадра за счёт размещения объектов. Уровень съёмки (линия взгляда). Смена планов: сверхдальний, общий, средний, крупный, временные рекомендации по использованию планов в ролике. Смена фокуса между передним/задним планом. Статичная съёмка, особенности, применение. Движение камеры (панорамирование): отъезд, наезд, обзор (вверх/вниз, влево/вправо), сопровождение (проезд, объезд вокруг), уместность применения способов. Многокамерная съёмка, особенности. Штатив и стедикам, устройство, применение. Этика и эстетика кадра – моральная и законодательная ответственность оператора.

*Практика:* Съёмка заданных объектов и сюжетов с соблюдением определённых заданием приёмов построения композиции кадра (практическая отработка изученных приёмов композиции для построения кадра).

*Диалектическая беседа*: Принципы построения композиции кадра – жёсткие правила или необязательные рекомендации? Является ли видеосъёмка искусством? И может ли существовать искусство без правил? Возможно ли проявить нестандартное мышление при съёмке или всё уже придумано?

*Методы:* Лекция, беседа, демонстрация, иллюстрация, показ, самостоятельная работа.

*Формы:* Фронтальная, индивидуальная.

*Текущий контроль:* Наблюдение, выполнение практического этапа занятия.

### 5.3 Простой монтаж в Cyber Link Power Director (2 часа)

*Ожидаемые результаты:* Представление о типах поддерживаемых приложением файлов. Знание расположения областей интерфейса и их назначения. Знание порядка импорта файлов и их сортировки, добавления монтажных дорожек и клипов на них, управления временной линией, разделения клипов, удаления и склейки отрезков, рендеринга. Знание порядка выбора предпочтительного формата для экспорта. Умение производить простой монтаж видеоматериалов и экспортировать смонтированный материал в видеофайл.

*Теория:* Интерфейс Cyber Link Power Director, расположение и назначение областей интерфейса, настройка интерфейса, настраиваемые параметры приложения и создаваемого проекта. Типы поддерживаемых файлов. Порядок импорта файлов в проект, возможности сортировки импортированных клипов по типу файлов, по каталогам. Дорожки временной линии (монтажного стола), добавление и удаление дорожек, очередность дорожек, настройка видимости и закрепление, управление отображением временной линии, назначение дорожек и применение. Простой монтаж: размещение клипов на дорожках временной линии, поиск кадров и разделение клипов, удаление и склейка отрезков. Сохранение проекта и рендеринг смонтированного ролика, форматы и параметры экспорта.

*Практика:* Создание проекта с необходимыми параметрами. Импорт файлов мультимедиа. Размещение клипов на дорожках временной линии, нарезка, удаление и склейка фрагментов, рендеринг.

*Методы:* Лекция, беседа, демонстрация, иллюстрация, показ, самостоятельная работа.

*Формы:* Фронтальная (новый материал), индивидуальная или групповая (практическая работа, форма занятия зависит от соотношения обучающихся к количеству машин с приложением).

*Текущий контроль:* Наблюдение, выполнение практического этапа занятия.

### 5.4 Работа со звуком (4 часа)

*Ожидаемые результаты:* Знание методов и порядка получения звука. Умение работать с накамерным микрофоном, микрофоном-петличкой, диктофоном, мини-студией звукозаписи. Умение применять различные методы получения звука и производить монтаж звука, полученного различными методами.

*Теория:* Методы получения звука: синхронная запись (в том числе накамерным микрофоном и микрофоном-петличкой) и закадровая запись - диктофон, звукозаписывающая мини-студия (внешняя звуковая карта и студийный микрофон с поп-фильтром). Порядок и особенности работы с накамерным микрофоном и петличкой, диктофоном, звукозаписывающей мини-студией. Форматы звуковых файлов, поддерживаемые CLPD. Импорт звука с диктофона. Импорт звуковых файлов в CLPD и получение звуковой дорожки с внешней звуковой карты. Отвязка звука от видеофайла. Редактирование звука, увеличение/уменьшение громкости звуковой дорожки в целом или построение кривой громкости, обрезка, вклейка, склейка, наложение звука от разных источников.

*Практика:* Знакомство с оборудованием получения звука, практическое взаимодействие. Запись звука различными методами, сравнение качества. Редактирование звука, полученного разными методами, наложение, изменение громкости.

*Методы:* Лекция, беседа, демонстрация, иллюстрация, показ, самостоятельная работа.

*Формы:* Фронтальная, групповая, индивидуальная.

*Текущий контроль:* Наблюдение, выполнение практических этапов занятий.

### 5.7 Итоговая творческая работа (4 часа)

*Ожидаемые результаты:* Консолидация ЗУН, приобретённых при освоении программы. Повышение способностей к работе в коллективе.

*Содержание:* Создание творческого видеоролика на свободную тему при работе в группах.

*Задание для первого занятия (2 часа):* Придумать идею для ролика, осуществимую в пределах территории учебного корпуса. Продумать построение композиции кадров и смену планов. Продумать методы получения звука (синхронный или закадровый). Придумать текст для закадровой записи при необходимости. Осуществить съёмку видеоматериалов.

*Задание для второго занятия (2 часа):* Записать закадровый звук – при необходимости. Импортировать видео- и аудиоматериалы на ПК и в приложение для монтажа. Произвести простой монтаж и рендеринг ролика. Сдать работу.

*Количество творческих подгрупп:* Определяется наличием съёмочного оборудования.

*Ритм выполнения:* Определяется творческой подгруппой, но с условием напоминания о необходимости соблюдения установленных временных норм на выполнение этапов работы.

*Примечание:* При наличии свободного времени в конце второго занятия проводится фронтальный просмотр роликов с обсуждением удачности применения приёмов съёмки. При использовании творческими подгруппами всего лимита времени на выполнение творческих работ, просмотр и рефлексию творческих работ необходимо выделить во внеурочное мероприятие, которое, для повышения духа коллективности возможно объединить с новогодним или иным коллективным досуговым мероприятием.

*Методы:* Самостоятельная практическая работа.

*Формы:* Групповая.

# 6. Планируемые результаты

**Образовательные**

В результате обучения по программе у обучающегося будут сформированы следующие аспекты:

- Понимание безопасных приёмов работы с камерой, аксессуарами и персональным компьютером;

- Понимание влияния изменения ручных настроек камеры на результативную картинку;

- Представление о форматах кадров, форматах записи, битрейте, фреймрейте и разрешении;

- Знание композиционных приёмов построения кадра;

- Умение строить кадр с соблюдением композиционных приёмов и понимание уместности различных приёмов в зависимости от ситуации;

- Знание устройства камеры, штатива, стедикама, накамерных микрофонов, мини-студии звукозаписи, диктофона, порядка их использования;

- Знание порядка импорта медиа материалов в CLPD, работы с линией времени, нарезкой, удалением и склейкой фрагментов, запуска рендеринга и форматов экспорта;

- Умение строить кадр в соответствии с композиционными приёмами;

- Умение работать с камерой, производить запись видео с различными настройками камеры;

- Умение работать со штативом, стедикамом, накамерными микрофонами, мини-студией звукозаписи, диктофоном;

- Умение импортировать медиа файлы в приложение для монтажа, производить нарезку, удаление и склейку фрагментов, рендеринг и экспорт готового ролика;

**Воспитательные**

В результате обучения по программе у обучающегося:

- Будет сформировано понимание необходимости соблюдения требований безопасной работы для сохранения здоровья человека и целостности оборудования;

- Будет воспитан ответственный подход к выполнению работы и стремление к эстетичности и этичности результата.

**Развивающие**

В результате обучения по программе у обучающихся:

- Произойдёт общее развитие эрудированности;

- Будут расширены информационно-технические компетенции в направлении работы с персональным компьютером, съёмочным и звукозаписывающим оборудованием.

**Метапредметные**

Знания, умения и навыки, сформированные при освоении программы могут быть востребованы при подготовке творческих работ и видеопрезентаций на любую тему, любого предмета школьной программы.

**Личностные**

У обучающегося произойдёт дополнительное раскрытие творческого потенциала и потенциала к самореализации.

**7. Формы аттестации обучающихся**

**Виды контроля**

 Система контроля качества обучения по программе строится на текущем и итоговом контроле.

Текущий контроль осуществляется посредством наблюдения и через успешное выполнение обучающимся практических этапов занятия.

Итоговый контроль через выполнение самостоятельной практической работы.

**Формы контроля**

Текущий контроль проводится в индивидуальной или групповой форме, итоговый контроль проводится в групповой форме.

Форма текущего контроля выбирается исходя из психологической специфики учебной группы и отдельных её членов, а также из наличия необходимого оборудования.

**Тип контроля**

В виде зачёта (зачет/незачет).

**8. Условия реализации программы**

Для реализации программы необходим учебный кабинет, оборудованный комплектом средств обучения и соответствующий санитарным нормам, предъявляемым к компьютерным классам.

 **Гигиенические требования:**

- непосредственно образовательная деятельность проводятся в чистом проветренном, хорошо освещенном помещении;

- использование разных форм работы;

- контроль за положительной атмосферой на занятиях.

**Материально-техническое обеспечение:**

- кабинет, организованный в соответствии с САНПиН;

- учебные столы, стулья, учебная доска, шкафы, мультимедиа.

**Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования Чешков Алексей Михайлович высшей квалификационной категории. Педагог 1 раз в 3 года проходит курсовые мероприятия по профилю деятельности. Профессиональные компетенции педагога соответствуют профессиональному стандарту «Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования детей и взрослых».

 **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Владение начальными навыками работы на персональном компьютере (включение/выключение ПК, работа по созданию, переименованию, перемещению, удалению, копированию файлов и папок, знание клавиатуры, умение позиционирования мыши).

Педагогом предусмотрен индивидуальный образовательный маршрут для работы с одаренными детьми и детьми с ОВЗ.

**9. Перечень учебно-методического обеспечения**

## Средства обучения

Персональный компьютер – количество в соответствии с формулой = Педагог + количество обучающихся (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, сетевой фильтр), либо такое же количество комплектов Ноутбук + мышь.

Проектор мультимедийный – 1.

Экран или мультимедийная доска – 1.

Стол и стул ученический – по количеству обучающихся.

Наушники - по количеству обучающихся.

Стол и стул преподавателя - 1 комплект.

*Минимум специализированного оборудования:*

Видеокамера - 2

Экшен-камера - 2

Штатив для камеры– 2

Штатив для переносного света - 4

Стедикам - 2

Переносной свет - 4

Аккумуляторные батареи в необходимом количестве для переносного света + зарядное устройство.

Отражатель – 2

Диктофон – 2

Накамерный микрофон – 2

Микрофон-петличка - 2

Звукозаписывающая студия (внешняя звуковая карта, микрофон. поп-фильтр) - 1

*Требования к ресурсам и ПО ПК:*

Процессор от 3Ггц и выше;

ОЗУ от 8 Гб и выше;

Жесткий диск от 512 Гб и выше;

Видеокарта с объемом памяти от 512 Мб и выше;

Программное обеспечение: Cyber Link Power Director, пакет кодеков.

## Дидактический материал

 Инструкция по охране труда при работе в компьютерном классе, использовании съёмочного и звукозаписывающего оборудования, аксессуаров.

 Видеофрагменты с примерами приёмов съёмки с применением различных композиционных решений.

# 10. Список литературы

*Для педагога:*

- Дэн Эблан - Цифровая съемка и режиссура - М., СПб., Киев - 2003г.

- Томас Ларсен - Создание видео - М. - 2004г.

- Волынец М.М. - Профессия – оператор. Учебное пособие для ВУЗов. - М., Аспект-Пресс, 2008, переиздание 2016 г.

- Медынский С.Е. - Оператор. Пространство. Кадр. - М., Аспект-Пресс,

2011.

- Соколов А.Г. - Монтаж: телевидение, кино, видео. - М., Дворников,

2000

- Сергей Медынский - Компонуем кинокадр. – Электронное.

- А. Д. Головня – Мастерство кинооператора. – М., «Искусство», 1956 г. Электронное переиздание 2009 г.

- Питер Уорд – Композиция кадра в кино и на телевидении. – М., ГИТР, 2005г.

- Брюс Блок – Визуальное повествование. – М., ГИТР, 2012г.

*Для обучающихся и родителей:*

- Дэн Эблан - Цифровая съемка и режиссура - М., СПб., Киев - 2003г.

- Алексей Чешков – Краткий путеводитель по возможностям приложения Cyber Link Power Director 15 - Методическая разработка автора-составителя программы. – Яренск. МБОУ ДОД КЦДО. 2018г.

*Интернет-ресурсы:*

* Уроки по видеосъёмке - <https://dslrvideos.ru/tutorials>
* Сервис онлайн-монтажа - <https://animoto.com>

- О видеосъёмке, монтаже и озвучиванию - <https://kalmykoff.ru>