**Структура программы:**

1. Паспорт программы 3
2. Пояснительная записка 6
3. Учебно-тематический план 10
4. Календарный учебный график 11
5. Содержание изучаемого курса 13
6. Планируемые результаты 17
7. Формы аттестации обучающихся 19
8. Условия реализации программы 20
9. Перечень учебно-методического обеспечения 22
10. Список литературы 23

**1. Паспорт**

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование** | **Описание** |
|  | Образовательное учреждение, населённый пункт | Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей "Комплексный Центр дополнительного образования" |
|  | Принято, дата | Педагогический совет, от 28.05.2020 |
|  | Утверждено, дата | Директор, приказ от28.05.2020 №32 - ОД |
|  | Название ОП | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы цифровой видеосъемки и видеомонтажа. Часть II.» |
|  | Срок реализации | 5 месяцев |
|  | Автор – составитель, ФИО, должность | Алексей Михайлович Чешков, педагог дополнительного образования |
|  | Территория, год | Яренск. 2020 г. |
|  | Тип программы | Общеобразовательная общеразвивающая |
|  | Направленность | Техническая |
|  | Актуальность | В современном мире никого уже не удивляет и не пугает человек с камерой в руках. Число граждан, приобретающих и использующих видеокамеры для ведения семейного видеоархива неуклонно растет. Однако, число пользователей камер, умеющих качественно и интересно отснять события, а затем и создать из отснятого материала полноценный фильм с использованием разнообразных возможностей компьютерного видеомонтажа не так уж и велико. Данный учебный курс призван популяризовать направление видеосъемки и видеомонтажа среди школьников разного возраста, расширить возможности для их творческой самореализации. |
|  | Отличительные особенности программы | Обучающиеся овладеют навыками работы с цифровой видеокамерой и аксессуарами, научатся производить нелинейный видеомонтаж, познакомятся с основами режиссуры съёмок.Знания, умения и навыки. сформированные при освоении программы могут быть востребованы при подготовке творческих работ и видеопрезентаций на любую тему, любого предмета школьной программы. |
|  | Педагогическая целесообразность программы | Педагогическая целесообразность обусловлена подбором методов и форм обучения, направленных на развитие творческого мышления и творческой активности. |
|  | Цель | Создание устойчивого интереса к видеосъемке и видеомонтажу, как средству личностной творческой самореализации. |
|  | Задачи | - Формирование знаний и умений по расширенному монтажу в CLPD;- Формирование знаний и умений по использованию естественного и искусственного освещения, световым схемам;- Формирование базовых знаний и умений по разработке сценария, планированию и постановке съёмок;- Формирование культуры съёмки и монтажа;- Развитие навыков работы с персональным компьютером;- Развитие творческой активности и творческого мышления;- Ориентирование на выбор профессии «Режиссёр мультимедиа», «Оператор». |
|  | Возраст детей | 10 – 17 лет |
|  | Продолжительность занятия | 45 минут. |
|  | Форма занятий | Фронтальная, групповая, индивидуальная. |
|  | Режим занятий | 2 часа в неделю. |
|  | Ожидаемые результаты | Знание приёмов разработки простого сценария, приёмов планирования, постановки света, получения декораций и реквизита, постановки съёмок. Базовые умения по разработке сценария, постановке света, планированию и постановке съёмок. Знание инструментов и порядка выполнения кадрирования, масштабирования, наклона, улучшения качества видео, умение выполнять указанные действия. Знание порядка и умение располагать дополнительную информацию на экране, применять эффекты и переходы, внедрять частицы и титры, элементы с альфа-каналом и футажи, работать с ключевыми кадрами и анимировать клипы, стабилизировать изображение и использовать изменение скорости и обратное воспроизведение. Понимание необходимости соблюдения требований безопасной работы для сохранения здоровья человека и целостности оборудования. Расширение информационно-технических компетенций в направлении работы с персональным компьютером, съёмочным и звукозаписывающим оборудованием. Дополнительное раскрытие творческого потенциала и потенциала к самореализации. |
|  | Способы определения результативности | Успешное выполнение практических этапов занятий. Успешное выполнение групповой творческой работы. |
|  | Формы контроля | Текущий, итоговый. |

# 2. Пояснительная записка

**Нормативно-правовые документы:**

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;

- Концепция развития дополнительного образования детей. (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Устав МБОУ ДОД «Комплексный Центр дополнительного образования»;

- Положение о рабочей программе педагога дополнительного образования МБОУ ДОД КЦДО от 20.12.2019 г.

**Актуальность:** в современном мире никого уже не удивляет и не пугает человек с камерой в руках. Число граждан, приобретающих и использующих видеокамеры для ведения семейного видеоархива неуклонно растет. Однако, число пользователей камер, умеющих качественно и интересно отснять события, а затем и создать из отснятого материала полноценный фильм с использованием разнообразных возможностей компьютерного видеомонтажа не так уж и велико. Данный учебный курс призван популяризовать направление видеосъемки и видеомонтажа среди школьников разного возраста для расширения возможностей их творческой самореализации.

Кроме того, следует отметить возрастающую популярность в услугах видеосъёмки со стороны районного центра народной культуры и туризма, резиденции Зимы и Яренского Краеведческого музея. Эти организации в силу своей заинтересованности в видеосъёмке мероприятий зачастую служат площадкой для дополнительной отработки навыков видеосъёмки обучающихся по данной программе, что кроме развития навыков способствует и процессу социализации обучающихся.

Согласно «Концепции развития дополнительного образования детей» (от 04.09.2014 № 1726-р), содержание программы ориентировано на создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения.

Знания, умения и навыки, сформированные при освоении программы могут быть востребованы при подготовке творческих работ и видеопрезентаций на любую тему, любого предмета школьной программы. Выпускники данного направления подготовки успешно создают конкурсные видеоработы в рамках школьной программы по Химии, Физике, Литературе и другим предметам, подготавливают видеопрезентации-визитки для участия в областных и межрегиональных творческих конкурсах.

Для обучения по данной программе необходимы начальные навыки работы с персональным компьютером.

Для изучения учебной программы, требуется предварительное освоение программы «Основы цифровой видеосъемки и видеомонтажа. Часть I.».

Следующей ступенью развития в направлении видеосъёмки и монтажа может стать обучение по направлению детского телевидения «Страус ТВ».

Программа рассчитана на пятимесячный срок обучения. Возраст, приступающих к изучению: 10 - 17 лет. Количественный состав группы 10 человек.

**Направление программы**: техническое.

**Тип программы:** общеобразовательная общеразвивающая.

**Форма обучения:** очная.

**Недельная нагрузка**: 2 часа в неделю. Продолжительность учебного часа: 45 минут. Форма проведения учебных занятий: фронтальная, групповая, индивидуальная.

**Срок реализации учебного предмета:** При реализации программы учебного предмета со сроком обучения 5 месяцев, продолжительность учебных занятий составляет 19 недель. Общая трудоемкость учебного предмета 38 часов.

**Цель учебного предмета:** Создание устойчивого интереса к видеосъемке и видеомонтажу, как средству личностной творческой самореализации.

**Задачи учебного предмета:**

- Формирование знаний и умений по расширенному монтажу в CLPD;

- Формирование знаний и умений по использованию естественного и искусственного освещения, световым схемам;

- Формирование базовых знаний и умений по разработке сценария, планированию и постановке съёмок;

- Формирование культуры съёмки и монтажа;

- Развитие навыков работы с персональным компьютером;

- Развитие творческой активности и творческого мышления;

- Ориентирование на выбор профессии «Режиссёр мультимедиа», «Оператор».

**Форма** проведения учебных занятий: фронтальная, групповая, индивидуальная.

**Основные методы обучения:**

- лекция;

- беседа;

- демонстрация;

- иллюстрация;

- показ;

- практическая самостоятельная работа;

**Прогнозируемые результаты**: знание приёмов разработки простого сценария, приёмов планирования, постановки света, получения декораций и реквизита, постановки съёмок. Базовые умения по разработке сценария, постановке света, планированию и постановке съёмок. Знание инструментов и порядка выполнения кадрирования, масштабирования, наклона, улучшения качества видео, умение выполнять указанные действия. Знание порядка и умение располагать дополнительную информацию на экране, применять эффекты и переходы, внедрять частицы и титры, элементы с альфа-каналом и футажи, работать с ключевыми кадрами и анимировать клипы, стабилизировать изображение и использовать изменение скорости и обратное воспроизведение. Понимание необходимости соблюдения требований безопасной работы для сохранения здоровья человека и целостности оборудования. Расширение информационно-технических компетенций в направлении работы с персональным компьютером, съёмочным и звукозаписывающим оборудованием. Дополнительное раскрытие творческого потенциала и потенциала к самореализации.

**Контроль достижений** осуществляется через текущий контроль (наблюдение, успешное выполнение практического этапа занятий), Итоговый контроль через выполнение групповой самостоятельной практической творческой работы. Самостоятельная творческая работа включает в себя разработку сценария и декораций, проведение постановки, планирование и проведение съёмок, звукозапись, монтаж и выпуск готового ролика. Именно готовый ролик, выполненный самостоятельно от идеи до выпуска, служит показателем успешности освоения программы.

Обучение ведется на русском языке.

Программа реализуется на уровне образовательного учреждения, но предусматривает сетевое взаимодействие с организациями культуры для отработки навыков съёмки в формате внеурочной деятельности вне часов учебного плана.

**Особенности организации образовательного процесса:**

Образовательный процесс включает этапы по изучению приёмов расширенного монтажа, постановке света, написанию сценария и созданию декораций, планированию и проведению съёмок в соответствии со сценарием. Занятия строятся по схеме: изучение теоретических аспектов + обязательная практическая отработка изученного.

За организационную основу берётся объектно-ориентированная образовательная модель, итогом каждого занятия становится некий продукт: отработанная световая схема, созданная декорация, написанный сценарий, смонтированный ролик. Кроме того, предусматривается применение технологии коучинга: по отдельным аспектам содержания обучения могут быть подготовлены наиболее способные обучающиеся, которые во время занятия будут проводить обучение внутри небольших групп.

Итогом обучения становится самостоятельная работа над роликом, включающая этапы написания сценария, изготовления декораций, постановки света, съёмки, монтажа и озвучивания.

**Педагогические принципы реализации программы**

Образовательный процесс по программе опирается на принцип профессиональной целесообразности, обеспечивая подбор содержания, прежде всего ориентированный на формирование профессионально важных ЗУН.

Принцип демократизации направлен на формирование творческой личности через предоставление самостоятельности и определённых свобод при выборе композиционных и операторских решений, приёмов монтажа, световых схем, сюжетов для сценария и т.д. принцип вариативности и свободы выбора необходим для самореализации личности;

Принцип индивидуализации - имеет значение для осуществления личностно-ориентированного подхода в процессе эстетического воспитания и творческого развития личности обучающихся;

Принцип диалогичности - предусматривает познание мира (через активный диалог при усвоении предлагаемого материала).

# 3. Учебно - тематический план

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование темы** | **Общее количество часов** | **В том числе:** | **Форма аттестации, контроля** |
| **Теория** | **Практика** | **Конт-роль** |
| 1 | Расширенный монтаж в Cyber Link Power Director | **16** | 8 | 8 | - | Наблюдение, выполнение практических этапов занятия. |
| 2 | Свет | **6** | 3 | 3 | - | Наблюдение, выполнение практических этапов занятия. |
| 3 | Планирование и постановка | **8** | 4 | 4 | - | Наблюдение, выполнение практических этапов занятия. |
| 4 | Творческая работа | **8** | - | - | 8 | Самостоятельная практическая работа |
|  | **Итого** | **38** | **15** | **15** | **8** |  |

**4. Календарный учебный график**

Дата начала учебного процесса: 11 января 2021 г.

Дата окончания учебного процесса: 25 мая 2021 г.

Количество учебных н6едель: 19.

Продолжительность каникул: нет.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ занятия** | **№ учебной недели** | **Количество часов** | **Форма занятия, методы** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| 1 | 1 | 2 | Фронтальная, групповая, индивидуальная | Повторение. Кадрирование и перспектива. | Комп. каб. | Наблюдение |
| 2 | 2 | 2 | Фронтальная, групповая, индивидуальная | Картинка в картинке и свойства клипа. | Комп. каб. | Наблюдение, выполнение практических этапов занятия. |
| 3 | 3 | 2 | Фронтальная, групповая, индивидуальная | Ключевые кадры. | Комп. каб. | Наблюдение, выполнение практических этапов занятия. |
| 4 | 4 | 2 | Фронтальная, групповая, индивидуальная | Хромакей, альфа-канал и футажи. | Комп. каб. | Наблюдение, выполнение практических этапов занятия. |
| 5 | 5 | 2 | Фронтальная, групповая, индивидуальная | Видеоэффекты и переходы. | Комп. каб. | Наблюдение, выполнение практических этапов занятия. |
| 6 | 6 | 2 | Фронтальная, групповая, индивидуальная | Титры. | Комп. каб. | Наблюдение, выполнение практических этапов занятия. |
| 7 | 7 | 2 | Фронтальная, групповая, индивидуальная | Средства улучшения видео | Комп. каб. | Наблюдение, выполнение практических этапов занятия. |
| 8 | 8 | 2 | Фронтальная, групповая, индивидуальная | Скорость и стабилизация. | Комп. каб. | Наблюдение, выполнение практических этапов занятия. |
| 9 | 9 | 2 | Фронтальная, групповая | Естественный свет | Комп. каб. | Наблюдение, выполнение практических этапов занятия. |
| 10 | 10 | 2 | Фронтальная, групповая | Искусственный свет | Комп. каб. | Наблюдение, выполнение практических этапов занятия. |
| 11 | 11 | 2 | Фронтальная, групповая | Световые схемы | Комп. каб. | Наблюдение, выполнение практических этапов занятия. |
| 12 | 12 | 2 | Фронтальная, групповая | Сценарий | Комп. каб. | Наблюдение, выполнение практических этапов занятия. |
| 13 | 13 | 2 | Фронтальная, групповая | Декорации | Комп. каб. | Наблюдение, выполнение практических этапов занятия. |
| 14 | 14 | 2 | Фронтальная, групповая | Планирование | Комп. каб. | Наблюдение, выполнение практических этапов занятия. |
| 15 | 15 | 2 | Фронтальная, групповая | Постановка | Комп. каб. | Наблюдение, выполнение практических этапов занятия. |
| 16 | 16 | 2 | Групповая | Творческая работа | Комп. каб. | Самостоятельная практическая работа |
| 17 | 17 | 2 | Групповая | Творческая работа | Комп. каб. | Самостоятельная практическая работа |
| 18 | 18 | 2 | Групповая | Творческая работа | Комп. каб. | Самостоятельная практическая работа |
| 19 | 19 | 2 | Групповая | Творческая работа | Комп. каб. | Самостоятельная практическая работа |

# 5. Содержание изучаемого курса

### 5.1 Расширенный монтаж в Cyber Link Power Director (16 часов)

*Ожидаемые результаты:* Понимание безопасных приёмов работы с камерой, аксессуарами, световым и звукозаписывающим оборудованием и персональным компьютером. Знание инструментов и порядка выполнения кадрирования, масштабирования, наклона, улучшения качества видео, умение выполнять указанные действия. Знание порядка и умение располагать дополнительную информацию на экране, применять эффекты и переходы, внедрять частицы и титры, элементы с альфа-каналом и футажи, работать с ключевыми кадрами и анимировать клипы, стабилизировать изображение и использовать изменение скорости и обратное воспроизведение.

*Теория:* Аспекты безопасности при работе в компьютерном кабинете и проведении съёмок, организация рабочего места для безопасной работы на компьютере и при работе с видеокамерой, световым и звукозаписывающим оборудованием и аксессуарами.

Краткое повторение функций простого монтажа (из программы «Основы цифровой видеосъемки и видеомонтажа. Часть I.»).

Кадрирование. Искажение перспективы. Понятие «Картинка в картинке». Способы размещения дополнительной информации на экране. Работа со свойствами медиа клипов, настройка границы и тени, масштабирование, наклон, изменение форматного соотношения, включение входа и выхода, ключевые кадры, изменение положения, движения, непрозрачности, оформления по ключевым кадрам (настройка анимации клипов).

Работа с клипами на хромакее, добавление футажей, частиц, изображений с альфаканалом.

Видеоэффекты и переходы, разновидности, настройка, примененние.

Титры, добавление, форматирование, включение встроенных эффектов появления и затухания, использование ключевых кадров и общих переходов. Вступительные и заключительные, поясняющие титры, особенности оформления и составления. Применение фонов и плашек.

Цветокоррекция, изменение баланса белого, повышение резкости, уменьшение шумов.

Стабилизация и изменение скорости фрагмента, видеоряда. Обратное воспроизведение.

*Практика:* Кадрирование, искажение, масштабирование и наклон картинки, работа со свойствами клипов и ключевыми кадрами, создание слайд-шоу из фотоснимков или видеофрагментов, настройка анимации клипов. Добавление частиц и футажей, клипов на альфа-канале и хромакее, видеоэффектов и переходов, титров. Работа с клипами по улучшению изображения, выполнение цветокоррекции, подавления шумов, изменения баланса белого, усиления резкости. Настройка ускорения и замедления видео, настройка стабилизации дрожащей картинки, применение обратного воспроизведения.

*Методы:* лекция, беседа, демонстрация, иллюстрация, показ, самостоятельная работа.

*Формы:* Фронтальная, групповая, индивидуальная.

*Текущий контроль:* Наблюдение, выполнение практических этапов занятий.

### 5.2 Свет (6 часов)

*Ожидаемые результаты:* Понимание особенностей естественного и искусственного освещения, влияния жёсткости, цветовой температуры и оттенков освещения на восприятие, трагизм картинки. Представление о возможностях окружающей среды по управлению светом. Знание основных световых схем, умение их выстраивать.

*Теория:* Происхождение света, особенности естественного и искусственного света. Мягкий и жёсткий свет, прямой и отражённый, отличие, применение. Режимный свет, особенности, применение. Особенности съёмки среди деревьев. Использование архитектурных элементов для управления направленностью естественного света, его смягчения. Виды стационарного и мобильного светового оборудования, характеристика, применение. Создание настроения в кадре при помощи света, цветовая температура и оттенки. Световые схемы, виды, расположение источников света, распространённость схем, применение для видеосъёмки.

*Практика:* Практическое взаимодействие с имеющимися в наличии источниками искусственного стационарного и мобильного света, ознакомление с устройством. настройка. Выстраивание световых схем. Съёмка при естественном освещении среди деревьев, с использованием архитектурных форм, практическое управление освещением в кадре.

*Методы:* лекция, беседа, демонстрация, иллюстрация, показ, самостоятельная работа.

*Формы:* Фронтальная, групповая.

*Текущий контроль:* Наблюдение, выполнение практических этапов занятий.

### 5.3 Планирование и постановка (8 часов)

*Ожидаемые результаты:* Понимание безопасных приёмов работы с камерой, аксессуарами и персональным компьютером. Представление о сценарии и его разработке. Представление о декорациях, реквизите. Понимание важности планирования и представление о порядке проведения мероприятий по планированию съёмок. Начальные умения по разработке простого сценария, изготовлению несложных декораций, разработке макета раскадровки сцен, постановке съёмок.

*Теория:* Сценарий, понятие, особенности разработки, вопросы этичности и эстетики, примеры сценариев. Понятие декораций, реквизита, влияние на восприятие ролика, возможные способы получения. Понятие выражения: "Мыслить - как режиссер видеомонтажа". Планирование съёмок, макет раскадровки сцен, распределение обязанностей, подготовка оборудования. Постановка, понятие, ресурсы и особенности проведения.

*Практика:* Рассмотрение примеров сценариев, разработка собственного сценария для рекламы случайного предмета. Подготовка или изготовление реквизита. Составление плана съёмок. Проведение постановки и съёмки в соответствии с разработанным сценарием и планом.

*Методы:* лекция, беседа, демонстрация, иллюстрация, показ, самостоятельная работа.

*Формы:* Фронтальная, групповая.

*Текущий контроль:* Наблюдение, выполнение практических этапов занятий.

### 5.4 Творческая работа (8 часов)

*Ожидаемые результаты:* Консолидация ЗУН, приобретённых при освоении программы. Повышение способностей к работе в коллективе.

*Содержание:* Создание творческого видеоролика на свободную тему при работе в группах.

*Задание для первого занятия (2 часа):* Придумать идею для ролика, осуществимую в пределах учебного корпуса и прилегающих территорий. Составить сценарий, продумать декорации, свет.

*Задание для второго занятия (2 часа):* Спланировать работу по реализации сценария. Составить макет раскадровки (разбить сюжет на сцены и изобразить схемы сцен). Подготовить оборудование, реквизит. При необходимости изготовить декорации. Составить домашнее задание по подготовке актёров – при необходимости.

*Задание для третьего занятия (2 часа):* Провести репитицию постановки, отработать недочёты, провести постановку и съёмку.

*Задание для четвёртого занятия (2 часа):* Записать закадровый звук – при необходимости. Импортировать видео- и аудиоматериалы на ПК и в приложение для монтажа. Произвести расширенный монтаж и рендеринг ролика. Сдать работу. *Примечание: Не забыть про цветовой баланс и цветокоррекцию – различные сюжеты ролика должны иметь одинаковый цветовой баланс и цветовой тон, особенно следует обратить на это внимание при использовании многокамерной съёмки….*

*Количество творческих подгрупп:* Определяется наличием съёмочного оборудования.

*Ритм выполнения:* Определяется творческой подгруппой, но с условием напоминания о необходимости соблюдения установленных временных норм на выполнение этапов работы.

*Примечание:* При наличии свободного времени в конце четвёртого занятия проводится фронтальный просмотр роликов с обсуждением положительных и негативных аспектов, выводами по способам решения выявленных проблем. При использовании творческими подгруппами всего лимита времени на выполнение творческих работ, просмотр и рефлексию творческих работ необходимо выделить во внеурочное мероприятие.

*Методы:* Самостоятельная практическая работа.

*Формы:* Групповая.

# 6. Планируемые результаты

**Образовательные**

В результате обучения по программе у обучающегося будут сформированы следующие аспекты:

- Понимание безопасных приёмов работы с камерой, аксессуарами, световым оборудованием и персональным компьютером;

- Знание инструментов и порядка выполнения кадрирования, масштабирования, наклона, улучшения качества видео, умение выполнять указанные действия.

- Знание порядка и умение располагать дополнительную информацию на экране, применять эффекты и переходы, внедрять частицы и титры, элементы с альфа-каналом и футажи, работать с ключевыми кадрами и анимировать клипы, стабилизировать изображение и использовать изменение скорости и обратное воспроизведение.

- Понимание особенностей естественного и искусственного освещения, влияния жёсткости, цветовой температуры и оттенков освещения на восприятие, трагизм картинки

- Знание основных световых схем, умение их выстраивать.

- Представление о сценарии и его разработке, декорациях и реквизите;

- Базовые умения по разработке простого сценария, изготовлению несложных декораций, разработке макета раскадровки сцен, постановке съёмок.

- Развитие умений работы с камерой.

**Воспитательные**

В результате обучения по программе у обучающегося:

- Будет сформировано понимание необходимости соблюдения требований безопасной работы для сохранения здоровья человека и целостности оборудования;

- Будет воспитан ответственный подход к выполнению работы и стремление к эстетичности и этичности результата.

**Развивающие**

В результате обучения по программе у обучающихся:

- Произойдёт общее развитие эрудированности;

- Будут расширены информационно-технические компетенции в направлении работы с персональным компьютером, съёмочным, световым и звукозаписывающим оборудованием.

**Метапредметные**

Знания, умения и навыки, сформированные при освоении программы могут быть востребованы при подготовке творческих работ и видеопрезентаций.

**Личностные**

У обучающегося произойдёт дополнительное раскрытие творческого потенциала и потенциала к самореализации.

**7. Формы аттестации обучающихся**

**Виды контроля**

 Система контроля качества обучения по программе строится на текущем и итоговом контроле.

Текущий контроль осуществляется посредством наблюдения и через успешное выполнение обучающимся практических этапов занятия.

Итоговый контроль через выполнение самостоятельной групповой творческой практической работы по выпуску видеоролика.

**Формы контроля**

Текущий контроль проводится в индивидуальной или групповой форме, итоговый контроль проводится в групповой форме.

Форма текущего контроля выбирается исходя из психологической специфики учебной группы и отдельных её членов, а также из наличия необходимого оборудования и специфики занятия.

**Тип контроля**

В виде зачёта (зачет/незачет).

**8. Условия реализации программы**

Для реализации программы необходим учебный кабинет, оборудованный комплектом средств обучения и соответствующий санитарным нормам, предъявляемым к компьютерным классам.

Гигиенические требования:

- непосредственно образовательная деятельность проводятся в чистом проветренном, хорошо освещенном помещении;

- использование разных форм работы;

- контроль за положительной атмосферой на занятиях.

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет, организованный в соответствии с САНПиН;

- учебные столы, стулья, учебная доска, шкафы, мультимедиа.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования Чешков Алексей Михайлович высшей квалификационной категории. Педагог 1 раз в 3 года проходит курсовые мероприятия по профилю деятельности. Профессиональные компетенции педагога соответствуют профессиональному стандарту «Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования детей и взрослых».

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

Предварительное освоение программы «Основы цифровой видеосъёмки и видеомонтажа. Часть 1».

Владение начальными навыками работы на персональном компьютере (включение/выключение ПК, работа по созданию, переименованию, перемещению, удалению, копированию файлов и папок, знание клавиатуры, умение позиционирования мыши).

Педагогом предусмотрен индивидуальный образовательный маршрут для одаренных детей и детей с ОВЗ.

**9. Перечень учебно-методического обеспечения**

Средства обучения

Персональный компьютер – количество в соответствии с формулой = Педагог + количество обучающихся (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, сетевой фильтр), либо такое же количество комплектов Ноутбук + мышь.

Проектор мультимедийный – 1.

Экран или мультимедийная доска – 1.

Стол и стул ученический – по количеству обучающихся.

Наушники - по количеству обучающихся.

Стол и стул преподавателя - 1 комплект.

Минимум специализированного оборудования:

Видеокамера - 2

Экшен-камера - 2

Штатив для камеры– 2

Штатив для переносного света - 4

Стедикам - 2

Переносной свет - 4

Аккумуляторные батареи в необходимом количестве для переносного света + зарядное устройство.

Отражатель – 2

Диктофон – 2

Накамерный микрофон – 2

Микрофон-петличка - 2

Звукозаписывающая студия (внешняя звуковая карта, микрофон. поп-фильтр) - 1

Требования к ресурсам и ПО ПК:

Процессор от 3Ггц и выше;

ОЗУ от 8 Гб и выше;

Жесткий диск от 512 Гб и выше;

Видеокарта с объемом памяти от 512 Мб и выше;

Программное обеспечение: Cyber Link Power Director, пакет кодеков.

##  Дидактический материал

 Инструкция по охране труда при работе в компьютерном классе, использовании съёмочного и звукозаписывающего оборудования, аксессуаров.

 Отпечатанные примеры сценариев рекламы, клипов, социальных роликов, спектаклей, фильмов художественных и документальных (из общедоступных источников).

Презентация «Виды стационарного и мобильного светового оборудования для видеосъёмки.

Карточки со световыми схемами.

Примеры раскадровки на бумажном носителе.

# 10. Список литературы

*Для педагога:*

- Дэн Эблан - Цифровая съемка и режиссура - М., СПб., Киев - 2003г.

- Томас Ларсен - Создание видео - М. - 2004г.

- Волынец М.М. - Профессия – оператор. Учебное пособие для ВУЗов. - М., Аспект-Пресс, 2008, переиздание 2016 г.

- Медынский С.Е. - Оператор. Пространство. Кадр. - М., Аспект-Пресс,

2011.

- Соколов А.Г. - Монтаж: телевидение, кино, видео. - М., Дворников,

2000

- Сергей Медынский - Компонуем кинокадр. – Электронное.

- А. Д. Головня – Мастерство кинооператора. – М., «Искусство», 1956 г. Электронное переиздание 2009 г.

- Питер Уорд – Композиция кадра в кино и на телевидении. – М., ГИТР, 2005г.

- Брюс Блок – Визуальное повествование. – М., ГИТР, 2012г.

*Для обучающихся и родителей:*

- Дэн Эблан - Цифровая съемка и режиссура - М., СПб., Киев - 2003г.

- Алексей Чешков – Краткий путеводитель по возможностям приложения Cyber Link Power Director 15 - Методическая разработка автора-составителя программы. – Яренск. МБОУ ДОД КЦДО. 2018г.

*Интернет-ресурсы:*

* Уроки по видеосъёмке - <https://dslrvideos.ru/tutorials>
* Сервис онлайн-монтажа - <https://animoto.com>

- О видеосъёмке, монтаже и озвучиванию - <https://kalmykoff.ru>