Отдел образования Администрации

МО «Ленский муниципальный район»

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования детей

«Комплексный Центр дополнительного образования»

|  |  |
| --- | --- |
| Согласовано  Заместитель директора  по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  А.С. Самсонова  «28» мая 2020 г. | Утверждаю  Директор МБОУ ДОД КЦДО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.Н. Бакина  на основании приказа  от «28» мая 2020 г. № 32-ОД |

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Танцевальный флешмоб»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет.

Срок реализации программы: 1 год.

Направление: художественное

Стартовый уровень.

Автор-составитель:

Минина Ирина Алексеевна,

педагог дополнительного образования.

с. Яренск.

2020 г.

Структура программы

1. Паспорт программы
2. Пояснительная записка
3. Учебно-тематический план
4. Календарный учебный график
5. Содержание изучаемого курса
6. Планируемые результаты
7. Формы аттестации обучающихся
8. Условия реализации программы
9. Перечень учебно-методического обеспечения
10. Список литературы
11. Приложения к программе
    1. **Паспорт программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование | Описание |
| 1. | Образовательное учреждение,  населенный пункт | Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Комплексный Центр дополнительного образования» с. Яренск |
| 2. | Принято, дата | Педагогический совет, от 28.05.2020 |
| 3. | Утверждено, дата | Директор, от 28.05.2020 №приказа 32-ОД |
| 4. | Название ОП | Дополнительная общеобразовательная  общеразвивающая программа  «Танцевальный флешмоб» |
| 5. | Срок реализации | 1 год |
| 6. | Автор-составитель, ФИО, должность | Минина Ирина Алексеевна,  педагог дополнительного образования |
| 7. | Территория, год | с. Яренск, 2020 год |
| 8. | Тип программы | Общеобразовательная общеразвивающая |
| 9. | Направленность | Художественная |
| 10. | Актуальность | Занятия «Танцевальным флешмобом» дают возможность гармонично сочетать упражнения для развития таких качеств, как выносливость, координация движений, сила и гибкость, а также сочетать ритмичную, эмоциональную музыку и танцевальный стиль, что делает деятельность объединения привлекательными. |
| 11. | Отличительные особенности программы | Использование в качестве музыкального сопровож­дения целостных произведений**.** Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими владения телом, музыкального слуха, воображения и фантазии. |
| 12. | Педагогическая целесообразность программы | Приобщение всех детей к движению под музыку — не только способных, но и тем, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах. Движение под музыку один из самых привлекательных видов деятельности ребенка, поэтому оно благотворно сказывается на его состоянии и воспитании. |
| 13. | Цель | - укрепление здоровья воспитанников, активизация и развитие двигательной активности детей через разучивание различных видов флешмоба. |
| 14. | Задачи | Раскрывать танцевальные возможности детей через двигательную активность.  Укреплять и развивать тело путем выполнения упражнений;  Развивать чувство ритма через обучение танцам.  Научить выполнять элементы современного танца;  Воспитывать любовь к русским народным танцам, к музыке через изучение элементов русского народного танца и развитие умения исполнять русский танец;  Формировать детский коллектив через совместную деятельность. |
| 15. | Возраст детей | 5-7 лет |
| 16. | Продолжительность занятия | 25 минут |
| 17. | Формы занятий | Групповая |
| 18. | Режим занятий | 1 занятие в неделю |
| 19. | Ожидаемые результаты | **знать:**  Танцевальные термины;  Правила ориентации в пространстве: построение квадрата, круга, диагонали в зале.  **уметь:**  Передавать в танцевальных движениях особенности и характер музыкального произведения;  Ориентироваться в пространстве зала (осуществлять перестроения);  Запоминать последовательность движений в композиции;  Согласованно исполнять движения с коллективом;  Выразительно исполнять танцевальные движения. |
| 20. | Способы определения результативности | Оценка художественного мастерства на начальном уровне обучения, в период обучения и итоговая оценка:  - репетиционное занятие;  - постановочное занятие;  - практическое занятие.  Оценка теоретических знаний на начальном уровне обучения, в период обучения и итоговая оценка:  - педагогические наблюдения;  - беседы;  - обсуждения.  Промежуточная оценка определяет уровень практической подготовки обучающегося и усвоение им образовательной программы объединения на определенном этапе обучения. |
| 21. | Формы контроля | - наблюдение за поведением ребенка на занятиях, во время конкурсов, концертов и др.;  - выполнение практического задания;  - выполнение творческих заданий;  - выступления детей на открытых мероприятиях  - участие в тематических праздниках;  - контрольные занятия;  - итоговое занятие;  - открытые занятия для родителей;  - участие в отчетном концерте.  Курс считается усвоенным при условии качественного выполнения 80% текущих и итоговых заданий учащимися. |

* 1. Пояснительная записка

Программа объединения «Танцевальный флешмоб» предназначена для детей дошкольного возраста 5-7 лет, имеет художественную направленность. Разработана на основе методических пособий Ж.Е. Фирилевой, Е. Г. Сайкиной «СА-ФИ-ДАНСЕ» (Танцевально-игровая гимнастика для детей), учебно-методического пособия дошкольных и школьных учреждений - СПб.: «Детство - пресс»; С.В. Колесникова «Детская аэробика»; методика, базовые комплексы, Ростов на Дону: Феникс, 2005г.

Занятия ориентированы на то, чтобы заложить в детях стремление к здоровому образу жизни и самосовершенствованию.

В современных условиях проблема здоровья детей является как никогда ранее актуальной. Достичь необходимого уровня интеллектуально-познавательного развития может только здоровый ребенок.

Современный флешмоб - это очень динамичная структура, которая постоянно пополняет арсенал используемых средств и методов тренировки. Основным средством оздоровления детей являются физические упражнения, которые развивают двигательную подготовленность детей и позволяют им оставаться бодрыми и энергичными в течение всего дня, легко переносить нагрузки и производить широкий круг танцевальных движений.

Практическая значимость программы состоит в систематическом применении продолжительных, умеренных по интенсивности упражнений с регулируемой физической нагрузкой, способствующих укреплению здоровья.

Процесс формирования физической культуры особенно важен для детей старшего дошкольного возраста, т.к. этот период характеризуется активной познавательной деятельностью, интенсивным развитием интеллектуальной, эмоциональной сферы, становлением самосознания, освоением общечеловеческих ценностей.

**Актуальность данной программы.** Занятия «Танцевальным флешмобом» дают возможность гармонично сочетать упражнения для развития таких качеств, как выносливость, координация движений, сила и гибкость, сочетать ритмичную, эмоциональную музыку и танцевальный стиль, что делает деятельность объединения привлекательными.

**Новизна данной программы:** элементы танцевальной ритмики можно использовать во время групповых и районных мероприятий, вне учебных занятий, дома.

**Концептуальная идея программы:** расширение возможностей творческой реализации детей путем приобщения их к миру хореографии.

**Особенностью данной программы** является использование в качестве музыкального сопровож­дения целостных произведений**.** Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими владения телом, музыкального слуха, воображения и фантазии.

**Педагогической целесообразностью** данной программы является приобщение всех детей к движению под музыку — не только способных, но и тем, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах. Движение под музыку один из самых привлекательных видов деятельности ребенка, поэтому оно благотворно сказывается на его состоянии и воспитании.

На каждом занятии решаются оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи.

**Цель программы:**

- укрепление здоровья воспитанников, активизация и развитие двигательной активности детей через разучивание различных видов флешмоба.

**Задачи программы:**

1. Раскрывать танцевальные способности детей через двигательную активность.
2. Научить выполнять упражнения для укрепления и развития тела.
3. Научить выполнять элементы современного танца.
4. Развивать чувство ритма через обучение танцам.
5. Воспитывать любовь к русским народным танцам, к музыке, к русским традициям через изучение элементов русского народного танца и развитие умения исполнять русский танец.
6. Формировать детский коллектив через совместную деятельность В процессе обучения у детей формируются музыкальность, ритмичность; развиваются танцевальные способности: знание позиций ног и положения рук, элементов танца.

Развиваются физические способности:

* сила ног,
* пластичность рук,
* гибкость тела,
* эластичность мышц и подвижность суставов.

В учебном процессе и в организации массовой работы у детей развиваются внимание, память, воображение, воспитываются такие черты характера, как:

самокритичность,

самоконтроль,

трудолюбие,

целеустремлённость,

умение преодолевать трудности.

**Типология программы.**

**Художественное направление –** по основному содержанию деятельности, постановке целей и задач.

**Модифицированная**– учебная программа составлена на основе представленных примерных учебных программ по хореографии.

**Комплексная** – обучение танцевальному флешмобу детей сочетается с обучением современному, народному, бальному танцам, ритмикой, гимнастикой.

**Общая характеристика программы**

Программа предполагает освоение движений «Танцевальный флешмоб». В программу включены упражнения и движения доступные детям, обеспечивающие формирование осанки учащихся, правильную постановку корпуса, рук, ног, головы, развивающие физические данные, координацию движений, выработку навыка ориентации в пространстве.

Программа построена на принципах последовательного, поэтапного, систематического и непрерывного обучения.

**Основные принципы реализации.**

Данная программа разработана в соответствие с требованиями современной дидактики и предполагает особое содержание, кроме того она имеет одну важную особенность: она позволяет реализовать педагогическую идею формирования у обучающихся умения учиться - самостоятельно добывать и систематизировать новые знания.

В этом качестве программа обеспечивает реализацию следующих принципов:

**принцип сознательности и активности**, который предусматривает заинтересованность и творческое отношение к решению поставленных задач;

**принцип наглядности**, который предусматривает использование при обучении личной демонстрации приемов, словесное описание нового приема со ссылкой на ранее изученные;

**принцип систематичности**, который предусматривает разучивание элементов, регу­лярное совершенствование техники элементов и изучение новых элементов для расши­рения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности обучающихся

**принцип гуманистической направленности обучения**, поддерживающий субъектно-субъектный характер в отношении взаимодействия, устанавливающий равноправное партнерство между всеми участниками образовательной деятельности;

**принцип личностной самоценности и опережающего обучения**, который рассматривает каждого субъекта образовательного процесса как индивидуальность;

**принцип личностно-значимой деятельности**, предполагающий участие детей в различных формах учебной деятельности.

**принцип индивидуальности –** учет возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка.

**принцип постепенного повышения требований** – постепенная постановка и выполнение ребенком более трудных заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузки. Последовательность, регулярность, чередование нагрузок с отдыхом.

**принцип** **креативности** - предполагает развитие и активизацию творческих способностей каждого ребенка;

**принцип вариативности и свободы выбора**  необходим для самореализации личности.

**принцип эмоциональной насыщенности - з**анятия искусством стимулируют положительные эмоции, благоприятно влияющие на физическое и душеное здоровье обучающихся и побуждающие ребенка к дальнейшему развитию.

**принцип индивидуализации** - имеет значение для осуществления личностно-ориентированного подхода в процессе эстетического воспитания и творческого развития личности обучающихся.

**принцип диалогичности** - предусматривает познание мира (через активный диалог при усвоении предлагаемого материала).

**Принцип интеграции** основан на взаимопроникновении специфического языка одного искусства в другой.

**Ценностными ориентирами содержания программы являются**:

В основу построения занятий заложены следующие принципы хореографии, отражающие творческую направленность:

- Развитие способности эстетического постижения искусства, как умения общения с эстетически преображенным миром человеческих чувств и эмоций.

- Направленность на формирование образного мышления как важнейшего фактора художественного освоения.

- Развитие навыков художественного общения как основы целостного восприятия искусства.

Организация работы:

Программа реализуется на уровне образовательного учреждения.

Обучение ведется на русском языке.

Программа рассчитана на детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет.

Срок реализации программы – 1 год.

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Продолжительность занятий с детьми 5-7 лет — 25 минут.

Объём программы - 34 часа.

Основная форма организации - групповая форма обучения, количество детей в группе - 6 человек.

Работа строится на сотрудничестве педагога и ребенка.

**Приемы, используемые на занятии:**

наглядные - показ упражнения взрослым и детьми,

словесные - объяснения, указания, слушание музыки, индивидуальная коррекция упражнений,

практические - практическое освоение детьми способами выполнения танцевальных упражнений, игровые методы.

**При проведении занятий учитывается:** уровень знаний, умений и навыков обучающихся, их индивидуальные особенности; самостоятельность обучающихся; особенности их мышления; познавательные интересы.

**Формы организации образовательного процесса**

**Формы занятий:**

- тренировочное занятие (практические занятия);

- занятие-объяснение;

- постановка и репетиция флешмобов;

- индивидуальная работа над номером.

**Прогнозируемые результаты работы с детьми 5-7** **лет**

**Дети должны знать:**

* Понятия и термины программных движений;
* Правила исполнения движений;
* Понятия о пространстве зала
* Правила ориентации в пространстве: построение квадрата, круга, диагонали в зале.

**Дети должны уметь:**

* Соблюдать направление ног (вперед, в сторону, назад);
* Соблюдать позиции рук (подготовительная, первая, вторая, третья.)
* Различать музыкальный темп, характер музыкального произведения.
* Ориентироваться в пространстве зала (знать точки зала);
* Воспринимать задания и замечания педагога;
* Запоминать последовательность танцевальных движений в композиции;
* Соблюдать целостность музыкальной фразы;
* Согласовывать одновременно работу всех частей тела - корпуса, ног, рук, головы;
* Распределять и переключать свое внимание между замечаниями педагога с собственными движениями, музыкальным сопровождением.
* Согласованно исполнять движения с коллективом.
* Артистично и эмоционально исполнять танцевальные движения.

Содержание программы:

Занятия "Танцевальный флешмоб" проходят по нескольким видам (аэробика, спортивные танцы, ритмическая гимнастика).

После танцевальных движений проводятся упражнения на расслабление и дыхание, релаксационные упражнения.

В содержание занятия включены дыхательная гимнастика, релаксационные упражнения.

Структура занятия

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Части комплексов | | Длительность | | Преимущественная направленность упражнений |
| Подготовительная  часть | 4 мин. | - на осанку; | |
| - разминка |  | - типы ходьбы; | |
| - игроритмика. |  | * движения руками; * хлопки в такт музыки. | |
| Основная часть | 5 мин. | - для мышц шеи; | |
| - танцевальные шаги; | 5 мин. | * для рук плечевого пояса; * для туловища; | |
|  | 10 мин. | * для ног. * для развития мышечной силы; * для развития гибкости; * для развития ритма, такта. | |
| Заключительная часть  . |  |  | |
| дыхательные | 1 мин. | - на дыхание, | |
| упражнения и релаксация. |  | - расслабление. | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| * 1. Учебно-тематический план | | | | |
| № | Раздел программы | Количество часов | | |
| Практика | Теория | Всего |
| 1 | Флешмоб-танец | 25 | 1 | 26 |
| 2 | Современные детские танцы | 8 |  | 8 |
|  | Итого | 33 | 1 | 34 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел программы | Тема занятия | Количество часов | | **Формы аттестации, контроля** |
| теория | практика |  |
| Флешмоб-танец | ТБ на занятии | 1 |  | Беседа, демонстрация, показ. |
| Флешмоб «Детский» | 0.5 | 2.5 | Показ движений педагогом;  Объяснение, исправление.  Музыкальное сопровождение как прием |
| Флешмоб «Мы маленькие звезды» | 0.5 | 2.5 | Показ движений педагогом;  Объяснение, исправление.  Музыкальное сопровождение как прием |
| Флешмоб «Сюрприз» | 0.5 | 2.5 | Показ движений педагогом;  Объяснение, исправление.  Музыкальное сопровождение как прием |
| Современные детские танцы | Танец «Шалунишки» | 0.5 | 2.5 | Показ движений педагогом;  Объяснение, исправление.  Музыкальное сопровождение как прием |
| Флешмоб-танец | Флешмоб «Дружная семья» | 0.5 | 2.5 | Показ движений педагогом;  Объяснение, исправление.  Музыкальное сопровождение как прием |
| Флешмоб «Русский хоровод» | 1 | 5 | Показ движений педагогом;  Объяснение, исправление.  Музыкальное сопровождение как прием |
| Современные детские танцы | Танец «Дружные ребята» | 0.5 | 2.5 | Показ движений педагогом;  Объяснение, исправление.  Музыкальное сопровождение как прием |
| Флешмоб-танец | Флешмоб «Здравствуй лето» | 0.5 | 2.5 | Показ движений педагогом;  Объяснение, исправление.  Музыкальное сопровождение как прием |
| Флешмоб «Вот оно какое наше лето» | 0.5 | 2.5 | Показ движений педагогом;  Объяснение, исправление.  Музыкальное сопровождение как прием |
| Современные детские танцы | Повторение разученных танцев |  | 2 | Беседа, показ, наблюдение. |
| Флешмоб-танец | Итоговый флешмоб  «День защиты детей» |  | 1 | Оценка проверка знаний |
| Итого |  | 6 | 28 |  |

1. **Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Период прохождения материала | | Кол-во часов | | Форма занятия | Тема занятия | Место проведения | | Форма контроля |
| **Сентябрь** | | | | | | | | |
| 1 неделя | | 1 | Объяснение нового материала -ознакомление с общей структурой и содержанием занятия | | Вводное занятие. Знакомство с программой.  Инструктажи по технике безопасности, правила поведения в учреждении  Теория дисциплина по «Танцевальному флешмобу».  «Основные задачи флешмоба» | МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия | Беседа Опрос | |
| 2 неделя | | 1 | Освоение упражнений общего воздействия, интенсивные упражнения (под музыку) с движениями руками, туловищем, ногами; упражнения танцевального характера | | Флешмоб «Детский» | МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия | Показ, демонстрация | |
| **Октябрь** | | | | | | | | |
| 1 неделя | | 1 | Освоение упражнений общего воздействия, интенсивные упражнения (под музыку) с движениями руками, туловищем, ногами; упражнения танцевального характера | | Флешмоб «Детский» | МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия | Беседа, просмотр презентации | |
|  |  | |  |  |  | |
| 2 неделя | |  | Развитие координации движений рук и ног в процессе ходьбы, быстроты реакции, умение сочетать движения с музыкой и словом. | | Элементы партерной гимнастики (исполняются на гимнастических ковриках).  - Упражнения, укрепляющие мышцы спины.  - Упражнения, развивающие гибкость позвоночника.  - Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса.  Флешмоб «Детский» | МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия | Показ, демонстрация | |
| 3 неделя | |  | Развитие чувства ритма, координации, точности, выразительности исполнения движений, двигательной памяти и произвольного внимания, быстроты реакции, обогащение двигательного опыта; | | «Упражнения на развитие отдельных групп мышц и чувства ритма, координации, точности, выразительности исполнения движений, двигательной памяти и произвольного внимания, быстроты реакции.  Флешмоб «Мы маленькие звезды» | МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия | Показ, демонстрация | |
| 4 неделя | | 1 | Освоение упражнений общего воздействия; упражнения танцевального характера; | | Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног.  Флешмоб «Мы маленькие звезды» | МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия | Показ, демонстрация | |
|  |  | | **Ноябрь** |  |  | |
| 1 неделя | | 1 | Умение сочетать движения с музыкой;  Работа на середине зала по дгруппами.  Упражнения танцевального характера; | | «Характер музыкального произведения, его темп, ритмический рисунок, акценты.  Музыкальные игры. Флешмоб «Мы маленькие звезды» | МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия | Показ, демонстрация | |
|  |  | |  |  |  | |
| 2 неделя | | 1 | Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса.  Работа на середине зала подгруппами. | | Игроритмика  Игрогимнастика  Флешмоб «Сюрприз» | МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия | Показ, демонстрация | |
|  |  | |  |  |  | |
| 3 неделя | 1 | | Овладение техникой сочетания связок и комбинаций; | | «Ориентационно-пространственные упражнения».  Изучение одноплановых рисунков и фигур: линейных – плоскостных (шеренга, колонна), объемных (круг, «цепочка»).  Флешмоб «Сюрприз» | МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия | Показ, демонстрация | |
|
| 4 неделя | 1 | | Освоение упражнений общего воздействия, интенсивные упражнения под музыку с движениями руками, туловищем, ногами; упражнения танцевального характера. | | «Танцевальные элементы».  Флешмоб «Сюрприз» | МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия | Показ, демонстрация | |
|  | |  | |  |  |  | |
| 5 неделя |  | |  | |  |  |  | |
| 1 | | * развитие координации движений рук и ног в процессе танца, быстроты реакции, умение сочетать движения с музыкой. | | «Ориентационно-пространственные упражнения».  Изучение рисунков: шеренга, колонна, круг, «цепочка».  Танец «Шалунишки» | МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия | Показ, демонстрация | |
| **Декабрь** | | | | | | | | |
| 1неделя | |  | * учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой характера музыки;   учить выражать различные эмоции. | | **«**Развитие координации движений».  Танец «Шалунишки» | МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия | Показ, демонстрация | |
| 2 неделя | |  | * повторение комбинаций и упражнений   Работа на середине зала. | | Знакомство с основами классического танца.  Позиции рук, ног,  Танец «Шалунишки» | МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия | Показ, демонстрация | |
| 3 неделя | | 1 | Учить передавать в движении характер музыки;  Работа на середине зала, в кругу, | | «Танцевальные элементы и танцы»  Флешмоб «Дружная семья» | МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия | Показ, демонстрация | |
|  |  | |  |  |  | |
| 4 неделя | | 1 | Учить передавать в движении характер музыки; | | «Танцевальные элементы и танцы»  Флешмоб «Дружная семья» | МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия | Показ, демонстрация | |
|  | |  |  | | **Январь** |  |  | |
| 1 неделя | | 1 | * повторение комбинаций и упражнений   Работа на середине зала, в кругу, | | «Танцевальные элементы и танцы»  Флешмоб «Дружная семья» | МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия | Показ, демонстрация | |
| 2 неделя | | 1 | * повторение комбинаций и упражнений | | Флешмоб «Русский хоровод» | МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия | Показ, демонстрация | |
| 3 неделя | | 1 | * повторение комбинаций и упражнений | | Флешмоб «Русский хоровод» | МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия | Показ, демонстрация | |
|  | |  |  | | **Февраль** |  |  | |
| 1 неделя | |  | * совершенствование координации движений и чувства равновесия; | | Флешмоб «Русский хоровод» | МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия | Показ, демонстрация | |
| 2 неделя | |  | * совершенствование координации движений и чувства равновесия; | | Флешмоб «Русский хоровод» | МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия | Показ, демонстрация | |
| 3 неделя | |  | * совершенствование координации движений и чувства равновесия; | | Флешмоб «Русский хоровод» | МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия | Показ, демонстрация | |
| 4 неделя | | 1 | * совершенствование координации движений и чувства равновесия; | | Флешмоб «Русский хоровод» | МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия | Показ, демонстрация | |
|  | |  |  | | **Март** |  |  | |
| 1 неделя | | 1 | освоение упражнений общего воздействия, интенсивные упражнения в устойчивом ритме (под музыку) с движениями руками, туловищем, ногами. | | Танец «Дружные ребята» | МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия | Показ, демонстрация | |
| 2 неделя | | 1 | освоение упражнений общего воздействия, интенсивные упражнения в устойчивом ритме (под музыку) с движениями руками, туловищем, ногами. | | Танец «Дружные ребята» | МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия | Показ, демонстрация | |
| 3 неделя | | 1 | освоение упражнений общего воздействия, интенсивные упражнения в устойчивом ритме (под музыку) с движениями руками, туловищем, ногами. | | Танец «Дружные ребята» | МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия | Показ, демонстрация | |
| 4 неделя | | 1 | освоение упражнений общего воздействия, интенсивные упражнения в устойчивом ритме (под музыку) с движениями руками, туловищем, ногами. | | Флешмоб «Здравствуй лето» | МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия | Показ, демонстрация | |
|  | |  |  | | **Апрель** |  |  | |
| 1 неделя | |  | * освоение техники упражнений для развития силы мышц живота, спины и ног; | | Флешмоб «Здравствуй лето» | МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия | Показ, демонстрация | |
| 2 неделя | |  | * освоение техники упражнений для развития силы мышц живота, спины и ног; | | Флешмоб «Здравствуй лето» | МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия | Показ, демонстрация | |
| 3 неделя | |  | * освоение техники упражнений для развития силы мышц живота, спины и ног | | Флешмоб «Вот оно какое наше лето» | МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия | Показ, демонстрация | |
| 4 неделя | |  | * освоение техники упражнений для развития силы мышц живота, спины и ног; | | Флешмоб «Вот оно какое наше лето» | МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия | Показ, демонстрация | |
|  | |  |  | | **Май** |  |  | |
| 1 неделя | | 1 | * освоение техники упражнений для развития силы мышц живота, спины и ног; | | Флешмоб «Вот оно какое наше лето» | МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия | Показ, демонстрация | |
| 2 неделя | | 1 | Подведение результатов | | Повторение разученных танцев | МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия | Оценка проверка знаний | |
| 3 неделя | | 1 | Подведение результатов | | Аттестация  Повторение разученных танцев | МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия | Оценка проверка знаний | |
| 4 неделя | | 1 | Подведение результатов | | Аттестация  Итоговый флешмоб  «День защиты детей» | Площадь у ДК | Оценка проверка знаний | |
| Итого | | 34 |  | |  |  |  | |

1. **Содержание изучаемого курса**

**Тема 1** Вводное занятие. Знакомство с программой. Инструктажи по технике безопасности, правила поведения в учреждении. Теория дисциплины по «Танцевальному флешмобу». «Основные задачи флешмоба».

Объяснение нового материала - ознакомление с общей структурой и содержанием занятия.

**Тема 2** Флешмоб «Детский»

Освоение упражнений общего воздействия, интенсивные упражнения (под музыку) с движениями руками, туловищем, ногами; упражнения танцевального характера.

**Тема 3** Флешмоб «Детский»

Освоение упражнений общего воздействия, интенсивные упражнения (под музыку) с движениями руками, туловищем, ногами; упражнения танцевального характера.

**Тема 4** Флешмоб «Детский»

Развитие координации движений рук и ног в процессе ходьбы, быстроты реакции, умение сочетать движения с музыкой и словом.

**Тема 5** Флешмоб «Мы маленькие звезды»

Упражнения на развитие отдельных групп мышц и чувства ритма, координации, точности, выразительности исполнения движений, двигательной памяти и произвольного внимания, быстроты реакции.

Развитие чувства ритма, координации, точности, выразительности исполнения движений, двигательной памяти и произвольного внимания, быстроты реакции, обогащение двигательного опыта;

**Тема 6** Флешмоб «Мы маленькие звезды»

Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног. Освоение упражнений общего воздействия, упражнения танцевального характера.

**Тема 7** Флешмоб «Мы маленькие звезды»

Музыкальные игры. Умение сочетать движения с музыкой. Работа на середине зала по дгруппами. Упражнения танцевального характера.

**Тема 8** Флешмоб «Сюрприз»

Игроритмика. Игрогимнастика.

Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса.

Работа на середине зала подгруппами.

**Тема 9** Флешмоб «Сюрприз». «Ориентационно-пространственные упражнения».

Изучение одноплановых рисунков и фигур: линейных – плоскостных (шеренга, колонна), объемных (круг, «цепочка»).

Овладение техникой сочетания связок и комбинаций.

**Тема 10** Флешмоб «Сюрприз». «Танцевальные элементы».

Освоение упражнений общего воздействия, интенсивные упражнения под музыку с движениями руками, туловищем, ногами; упражнения танцевального характера.

**Тема 11** Танец «Шалунишки».  **«**Развитие координации движений».

Знакомство с основами классического танца (позиции рук, ног).

**Тема 12** Танец «Шалунишки». «Ориентационно-пространственные упражнения».

Изучение рисунков: шеренга, колонна, круг, цепочка. Развитие координации движений рук и ног в процессе танца, быстроты реакции, умение сочетать движения с музыкой.

**Тема 13** Танец «Шалунишки». Повторение комбинаций и упражнений.

Учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой характера музыки, выражать различные эмоции.

Работа на середине зала.

**Тема 14** Флешмоб «Дружная семья». «Танцевальные элементы и танцы».

Учить передавать в движении характер музыки.

Работа на середине зала, в кругу,

**Тема 15** Флешмоб «Дружная семья». «Танцевальные элементы и танцы».

Учить передавать в движении характер музыки.

**Тема 16** Флешмоб «Дружная семья». «Танцевальные элементы и танцы».

Повторение комбинаций и упражнений.

Работа на середине зала, в кругу.

**Тема 17** Флешмоб «Русский хоровод»

Совершенствование координации движений и чувства равновесия.

**Тема 18** Флешмоб «Русский хоровод»

Совершенствование координации движений и чувства равновесия.

**Тема 19** Флешмоб «Русский хоровод»

Совершенствование координации движений и чувства равновесия.

**Тема 20** Флешмоб «Русский хоровод»

Совершенствование координации движений и чувства равновесия.

**Тема 21** Флешмоб «Русский хоровод»

Повторение комбинаций и упражнений.

**Тема 22** Флешмоб «Русский хоровод»

Повторение комбинаций и упражнений.

**Тема 23** Танец «Дружные ребята»

Освоение упражнений общего воздействия, интенсивные упражнения в устойчивом ритме (под музыку) с движениями руками, туловищем, ногами.

**Тема 24** Танец «Дружные ребята»

Освоение упражнений общего воздействия, интенсивные упражнения в устойчивом ритме (под музыку) с движениями руками, туловищем, ногами.

**Тема 25** Танец «Дружные ребята»

Освоение упражнений общего воздействия, интенсивные упражнения в устойчивом ритме (под музыку) с движениями руками, туловищем, ногами.

**Тема 26** Флешмоб «Здравствуй лето»

Освоение упражнений общего воздействия, интенсивные упражнения в устойчивом ритме (под музыку) с движениями руками, туловищем, ногами.

**Тема 27** Флешмоб «Здравствуй лето»

Освоение техники упражнений для развития силы мышц живота, спины и ног.

**Тема 28** Флешмоб «Здравствуй лето»

Освоение техники упражнений для развития силы мышц живота, спины и ног.

**Тема 29** Флешмоб «Вот оно какое наше лето»

Освоение техники упражнений для развития силы мышц живота, спины и ног

**Тема 30** Флешмоб «Вот оно какое наше лето»

Освоение техники упражнений для развития силы мышц живота, спины и ног.

**Тема 31** Флешмоб «Вот оно какое наше лето»

Освоение техники упражнений для развития силы мышц живота, спины и ног;

**Тема 32** Повторение разученных танцев.

Подведение результатов.

**Тема 33** Аттестация.

Повторение разученных танцев.

Подведение результатов.

**Тема 34** Аттестация. Итоговый флешмоб «День защиты детей»

Подведение результатов.

1. **Планируемые результаты освоения программы**

На занятиях танцами ребенок учится сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в его простейших элементах и сложной координации, различать ритмы музыки и согласовывать свои движения с музыкой.

Ребенок должен не только научиться определенным приемам, связкам движений, но и уметь выражать свои чувства, эмоции и понимание музыки.

В результате изучения программы «Танцевальный флешмоб» для детей 5-7 лет группового характера ученик должен уметь и знать:

- правила поведения на занятии и ПДД;

- позиции рук и ног;

- программный материал подготовительного этапа.

**должен уметь:**

ориентироваться в пространстве;

- различать характер музыки, темп, размер, части, фразу;

- выполнять движения согласно характеру музыки;

- держать осанку, подбородок, правильно держать руки;

**обладать навыками:**

- выразительного движения, образного мышления;

- здорового образа жизни;

1. **Аттестация обучающихся**

**Текущая и тематическая аттестация** – безотметочная.

Предполагается словесная объяснительная оценка качественных показателей уровня развития двигательных умений и физических качеств.

**Промежуточная и итоговая аттестация** - зачет (усв./неусв.)

Курс считается усвоенным:

-при условии качественного выполнения 80% текущих и тематических заданий учебной деятельности учащимися.

**При пропуске занятий по уважительной причине** более 50% учебного времени, учащиеся выполняют проверочное задание по одной из пропущенных тем (по выбору педагога).

**Виды проведения проверок:**

**Устная** – устный ответ на один или систему вопросов в форме беседы;

**Визуальная** - проверка и оценка двигательных умений и навыков, проверка и оценка уровня развития физических качеств, проверка и оценка уровня артистичности исполнения хореографических номеров;

**Комбинированная** - предполагает сочетание устного и визуального видов.

**Формы проведения проверки качества усвоения обучающимися программного материала:**

**Текущая аттестация** – поурочная оценочная деятельность результатов различных видов деятельности учащихся;

**Тематическая аттестация** – тематическая оценочная деятельность уровня развития двигательных умений и физических качеств, качества усвоения программного материала;

**Промежуточная аттестация** – зачет на основании текущей и тематической аттестации.

**Итоговая аттестация** – зачет на основании промежуточной аттестации.

**Во время аттестации и контроля используются различные методы:**

- беседа;

- наблюдение;

- анализ видов деятельности учащегося;

- устные опросы;

**Критерии оценки результатов качества усвоения программного материала и учебной деятельности учащихся:**

-полнота и правильность ответа, выполнения задания;

-самостоятельность выполнения задания;

-темп выполнения задания;

- уровень развития физических качеств и двигательных умений:

​\* выносливость;

​\* координация;

\*правильная постановка корпуса;

владение техникой упражнений;

-умение воспринимать музыку;

-распознавать характер танцевальной музыки;

**Диагностика результативности обучения** по данной программе осуществляется через участие обучающихся в открытых уроках-концертах для родителей, концертных программах, конкурсах, фестивалях.

***Формы аттестации:***

- педагогическая диагностика развития обучающегося;

- демонстрационные: организация концертных выступлений и конкурсов;

- групповая оценка работ;

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля освоения общеобразовательной программы обучающимся имеет свои цели, задачи и формы, что позволяет отследить уровень усвоения теоретических и практических знаний, умений и навыков, уровень развития физических и эстетических качеств личности обучающихся, их эмоциональное состояние.

На основании результатов промежуточной аттестации определяется успешность развития детей и усвоения ими общеобразовательной общеразвивающей программы на определенном этапе обуче­ния. Отслеживание результатов обучения по основным параметрам проводится во время промежуточной и итоговой аттестации.

1. **Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение:**

Для занятий в образовательном учреждении выделяется помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям: сухое, светлое, с естественным доступом воздуха, по площади не менее? кв.м.Общее освещение кабинета обеспечено люминесцентными лампами, которые наиболее близки к естественному освещению.

**Оборудование, используемое на занятиях:**

- хореографический̆ класс с зеркалами;

- станок вдоль стены с зеркалами.

В хореографическом зале обучающийся должен заниматься в сменной обуви с мягкой плоской подошвой (балетки). Обувь должна хорошо держаться на ноге и позволять выполнять различные танцевальные движения.

**9. Перечень учебно-методического обеспечения**

**Учебно-методическое обеспечение:**

Для реализации программы педагогом разработан учебно-методический комплект*,* включающий дидактический материал и методические разработки, раздаточный материал и наглядные пособия:

- учебный стенд;

- сценические костюмы;

- иллюстрационный тематический материал, презентации;

**Материалы и инструменты для занятий:**

• Аудиокассеты, СД – диски.

• Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный̆ центр.

• Фортепиано.

**Оборудование, используемое на занятиях:**

• Хореографический̆ класс с зеркальным оформлением стены.

* Стенд.
* помещение для хранения костюмов,
* возможность использования сцены для репетиций и выступлений.

**Перечень учебно-методического обеспечения**

Для реализации программы педагогом разработан учебно-методический комплект*,* включающий дидактический материал и методические разработки:

- костюмы;

- иллюстрационный тематический материал;

- демонстрационные работы (видео занятия).

**Материалы и инструменты для занятий:**

- ноутбук, колонки.

- обручи, скакалки, резиновые мячи, музыкальные инструменты.

1. **Список литературы**

**Для педагога**

1. Ж.Е. Фирилевой, Е. Г. Сайкиной «СА-ФИ-ДАНСЕ» (Танцевально-игровая гимнастика для детей)

2. Учебно-методического пособия дошкольных и школьных учреждений - СПб.: «Детство - пресс»;

Богаткова Л.Н. Танцы для детей. – М.: Детгиз, 1959.

3.С.В. Колесникова «Детская аэробика»;

методика, базовые комплексы, Ростов на Дону: Феникс, 2005г.

4. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей.- М.: Гном-Пресс, 2000г.

**Для обучающихся**

1.Прутова Т.В., Беликова A.M., Кветная О.В. Учите детей танцевать. - М.,2003г.

2.Пасютинская В. Волшебный мир танца. - М., 1985г.

3.Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение – М., 1972

1. **Приложения к программе**

**Приложение 1**

**Техника безопасности на занятиях по хореографии.**

**1.Требования безопасности перед началом работы**

1.1. К занятию по хореографии допускаются обучающиеся, имеющие разрешение медицинского работника и прошедшие инструктаж по технике безопасности, систематически проводимый преподавателем перед началом занятия.

1.2. Педагог должен подготовить помещение, где проводятся занятия: проветрить, проверить исправность оборудования и аппаратуры, проверить достаточность освещения.

1.3. Перед включением аппаратуры проверить исправность шнуров, электроразеток.

1.4. На занятиях по хореографии внешний вид одежды обучающегося должен быть чистым и опрятным.

1.5 В хореографическом зале обучающийся должен заниматься в сменной обуви с мягкой плоской подошвой (балетки). Обувь должна хорошо держаться на ноге и позволять выполнять различные танцевальные движения.

1.6. Обучающийся должны приходить в танцевальный зал аккуратно причёсанными, с гладко убранными волосами.

1.7. Бережно относиться к оборудованию зала, поддерживать чистоту и порядок в раздевалках.

1.8.В случае опоздания или прихода раньше на занятие, в танцевальный зал входить только с разрешения педагога.

1.9.В случае пропуска занятия заранее предупредить педагога и сообщить о причине.

1.10. Обучающийся не должен использовать туалетную воду с резким запахом.

1.11. В хореографическом классе должна быть медицинская аптечка, укомплектованная необходимыми медикаментами и перевязочным средствами для оказания первой медицинской помощи при травмах.

**Техника безопасности во время работы**

2.1. Содержать помещение для занятий в чистоте, не допускать загромождения входов-выходов посторонними предметами.

2.2. Без разрешения педагога не включать аудиоаппаратуру.

2.3. Использовать электророзетки только по назначению.

2.4. О неисправностях аппаратуры сообщать педагогу.

2.5. Запрещается самостоятельно устранять неполадки.

2.6. Бережно и аккуратно обращаться с реквизитом и сценическими костюмами.

2.7. В случае недомогания обучающийся должен обратиться к педагогу, затем к медицинскому работнику.

2.8. Перед началом занятия снимать с себя большие сережки и другие жесткие и мешающие предметы.

2.9. При проведении занятия соблюдать правила поведения, дисциплину, вести себя так, чтобы в зале царила благоприятная и гармоничная атмосфера взаимного уважения. Соблюдать установленные режимы занятий и отдыха.

2.10. Обучающийся обязан должен выполнять элементы движений, подготавливающие тело к не травмированному правильному исполнению танца.

2.11. При исполнении движений потоком (один за другим) необходимо соблюдать достаточные интервалы, избегать столкновений, толчков и ударов.

2.12. Не выполнять без страховки и без разрешения преподавателя сложные элементы и движения.

2.13. Не стоять близко зеркалам и друг к другу при выполнении движений.

2.14. Сидеть во время занятий нельзя, только с разрешения преподавателя.

2.15. Когда преподаватель показывает или объясняет движение во время занятий, необходимо стоять, молча и внимательно слушать его.

2.16. Разговоры на занятиях должны быть сведены к минимуму.

2.17. Обучающийся обязан соблюдать гигиену, должен ценить своё здоровье и здоровье окружающих, быть приверженцем здорового образа жизни.

**Запрещается во время занятия:**

3.1. Употреблять пищу и жевать жевательные резинки,

3.2. Отвлекаться и отвлекать других во время выполнения упражнения,

3.3. Перебегать от одного места занятий к другому без разрешения преподавателя.

3.4. Трогать музыкальную аппаратуру без разрешения преподавателя.

3.5. Садиться и виснуть на балетных станках.

3.6. Запрещается подходить и играть на фортепиано во избежание травм крышкой.

3.7. Запрещается сидеть на подоконниках, самостоятельно открывать и закрывать окна.

3.8. Опираться, облокачиваться, ударять: зеркала, оконные стекла и другие травмоопасные предметы.

3.9. Запрещается кричать и громко разговаривать.

После занятий необходимо тщательно мыть руки с мылом. При появлении во время занятий боли в руках или ногах, покраснения кожи прекратите занятия и обратитесь за советом и помощью к врачу, медицинской сестре.

**Требования безопасности при аварийных ситуациях**

4.1.В случае возникновения аварийных ситуаций сообщить руководству, принять меры к эвакуации обучающихся.

4.2. При прекращении электроэнергии сообщить педагогу, который должен отключить аппаратуру из сети (розетки) и всем покинуть помещение.

4.3. При затоплении помещения, при возникновении пожара сообщить педагогу, который должен отключить электроприборы из сети, покинуть помещение.

4.4. В случае возгорания аппаратуры сообщить педагогу, что бы он отключил ее из электросети.

4.5. При получении травмы во время занятия, пострадавший или очевидец случившегося обязан немедленно сообщить об этом педагогу для принятия неотложных мер по оказанию первой помощи.

**Требования безопасности по окончании работы.**

5.1. Проветрить кабинет.

5.2. Выключить электроприборы.

5.3. Выключить электроосвещение, закрыть кабинет на ключ.

5.4. Обо всех недостатках, отмеченных во время работы, сообщить руководству.

В случае невыполнения или нарушения правил техники безопасности обучающемуся делается замечание и с ним проводится повторный инструктаж. При злостном нарушении техники безопасности обучающийся может быть отчислен из состава обучающихся танцевального объединения.