**Структура программы**

1. Паспорт программы.
2. Пояснительная записка.

3.    Учебно-тематический план.

4. Календарный учебный график.

5. Содержание изучаемого курса.

6. Планируемые результаты.

7. Формы аттестации обучающихся.

8. Условия реализации программы.

9. Перечень учебно-методического обеспечения.

10.    Список литературы.

11. Приложения к программе.

1. **Паспорт**

**дополнительной общеобразовательной программы «Ковровая вышивка» (базовый уровень)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование | Описание |
|  | Образовательное учреждение, населенный пункт | Муниципальное бюджетное образовательное учреждениедополнительного образования детей«Комплексный Центр дополнительного образования», с Яренск |
|  | Принято, дата | Педагогический совет, от 28.05.2020 |
|  | Утверждено, дата | Директор, от 28.05.2020 №приказа 32-ОД |
|  | Название ОП | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ковровая вышивка», базовый уровень |
|  | Срок реализации | 4 месяца |
|  | Автор – составитель, ФИО, должность | Автор – составитель Лукошникова Наталья Сергеевна,педагог дополнительного образования |
|  | Территория, год | с. Яренск, 2020 |
|  | Тип программы | Общеобразовательная общеразвивающая |
|  | Направленность | Художественная |
|  | Актуальность | Актуальностьданной образовательной программы состоит в том, что дополнительное образование имеет возможность заниматься декоративно - прикладным творчеством, а именно новыми направлениями. А для того, чтобы пробудить у детей интерес к ковроделию, способствовать развитию творческих способностей, формированию художественного вкуса, необходимы специальные занятия в системе дополнительного образования. Занятия в системе ДО имеют более гибкую форму и строятся с учетом интересов и желаний детей. Программа "Ковровая вышивка" разработана с учетом вышеизложенных фактов и предназначена для реализации в системе дополнительного образования. |
|  | Отличительные особенности | Данная программа является комплексной и модульной, так как посвящена не отдельному виду декоративно-прикладного творчества, а одновременно нескольким. Программа, являясь разнообразной по своей структуре, позволяет осваивать несколько смежных направлений декоративно-прикладного искусства, что представляет больше возможностей для творческой самореализации обучающихся. Реализация программы целесообразна в системе дополнительного образования, так как для занятий требуются специальные ковровые иголки и вспомогательное оборудование для каждого обучающегося. |
|  | Педагогическая целесообразность программы | Педагогическая целесообразность программы обусловлена подбором методов и форм обучения, направленных на развитие личности ребенка, его творческого потенциала, дает возможность каждому обучающемуся открыть для себя волшебный мир искусства вообще и декоративно-прикладного в частности, проявлять и реализовать свои творческие способности.Занимаясь по программе «Ковровая вышивка» учащиеся имеют возможностью не только овладеть умениями и навыками изготовления ковровых гобеленов, но и обогащают свои представления о народном творчестве, в полной мере реализуется их творческий потенциал и формируется эстетический вкус.У обучающихся повышается самооценка, которая опирается на понимание того, что существуют вещи, предметы, которые он может изготовить сам, причем так, что это доставит радость другим. В процессе занятий от простого к сложному осуществляется плавный переход в соответствии с возрастными и индивидуально – психологическими особенностями ребенка. Обучение способствует развитию художественно-эстетического вкуса, образного мышления, воображения и фантазии.  |
|  | Цель | Создание условий для творческого развития личности обучающихся, формирование у них интереса к ковроделию посредством приобщения к ковровой вышивке, как виду современного декоративно-прикладного искусства. Углубление и закрепление знаний, умений и навыков в ковровой вышивке. |
|  | Задачи | ***Обучающие:**** Познакомить с историей возникновения ковровой вышивки.
* Познакомить с основами цветоведения, с инструментами и материалами для ковровой вышивки.
* Познакомить с композиционными знаниями и научить применять их для создания собственных композиций.
* Обучить техническим приемам выполнения ковровой вышивки и созданиюразличных изделий на ее основе.
* Учить анализировать свойства используемых в работе материалов и применять их в своей работе.
* Формировать умения следовать устным инструкциям.
* Обогащать словарь ребенка специальными терминами.

***Развивающие:**** Развивать интерес к ковровой вышивке, к сохранению и развитию данного видатворчества.
* Содействовать развитию творческих способностей художественный вкус, творческого мышления и фантазию уобучающихся.

***Воспитательные:**** Способствовать формированию трудовой активности обучающихся.
* Содействовать формированию аккуратности, усидчивости.
* Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.
* Воспитывать чувства удовлетворения от полученного результата***.***
 |
|  | Возраст детей | 7-10 лет |
|  | Продолжительность занятий | 45 минут |
|  | Формы занятий | Индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая (или в парах), фронтальная |
|  | Режим занятий | 2 занятия в неделю |
|  | Ожидаемые результаты | Пройдя полный курс обучения, обучающиеся должны:* уметь правильно организовывать своё рабочее место;
* самостоятельно выполнить работы разной степени сложности, овладев основными приёмами и навыками работы с разными материалами;
* уметь самостоятельно подбирать эскиз по тематике, составлять сюжетно-тематические композиции;
* уметь работать в группе, выполнять общие задачи, быть терпимыми к чужому мнению, позиции, проявлять доброжелательные отношения друг к другу, уметь слушать и слышать другого, проявлять такт и уважение к окружающим;
* уметь доводить начатое дело до конца;
* выполнять высококачественные авторские, фантазийные работы, уметь их представить на выставке;
* участвовать в организации разнообразной деятельности в коллективе и совместных мероприятиях с родителями;
* находить новые творческие подходы в выполнении работ, в дальнейшем использовать их в выставках и конкурсах.
 |
|  | Способы определения результативности | Оценка художественного мастерства: открытый показ работ, творческие работы, индивидуальные выставки, отчетные выставки, фестивали художественно-прикладного творчества, и др.Оценка теоретических знаний производится в форме: беседы, викторины, опроса, контрольного среза, кроссворда и т.д.Формирование мировоззренческих нравственных принципов определяется с помощью: педагогического наблюдения, беседы, обсуждения, диспута, дискуссии и т.д.Контроль уровня обучения: текущий, промежуточный, итоговый.По результатам обучения обучающиеся получают поощрительные грамоты и дипломы, сертификаты по окончанию курса. |
|  | Формы контроля | * Тестирования, выставки и т.д. по уровню контроля.
* Организация и проведение выставок в группе, образовательном учреждении.
* Организация и проведение тематических выставок.
* Мастер-класс.
* Открытое занятие.
* Просмотр индивидуальных итоговых работ.
 |

1. **Пояснительная записка**

Одной из основных задач учреждений дополнительного образования является организация свободного времени детей и подростков.

Изучение духовной и материальной культуры народов нашей страны, сохранение и развитие народного творчества во многом ложится на подрастающее поколение. Постоянно развивая интерес учащихся, педагоги дополнительного образования стремятся показать не только красоту народного и декоративно-прикладного искусства, но и его значимость в современной жизни.

Ковровая вышивка является частью декоративно-прикладного искусства. Текстильные панно, выполненные в технике ковровой вышивки, называют нетканым гобеленом, то есть выполненным не в традиционной для гобелена технике. Несколько лет назад возник миниатюрный гобелен. Именно эта ветвь нашла наибольшее распространение в обучении детей, ее виды и характер композиции. Основы его понимания, в процессе обучения, выявляют содержательные корни этого вида искусства, его познавательную и воспитательную функцию, позволяют определить его как важнейшую часть декоративно-прикладного искусства. Ковровую вышивку можно назвать живописью, где краски заменяются пряжей. Эстетическое воспитание на занятиях творческого объединения является немаловажным дополнением к основному образованию. Любовь к прекрасному, чувство гармонии и красоты окружающего мира и предметов, желание самому создать что-либо похожее, прекрасное, повышает творческую активность формирующейся личности.

Дети в свободное от учёбы время должны заниматься интересной и занимательной деятельностью. Именно она формирует у них чувство радости, уверенности в своих силах, расширяет круг общения с взрослыми и сверстниками, наполняет его интересным содержанием.

Декоративно – прикладное искусство и народное творчество наиболее прочно связано с повседневной жизнью и бытом человека. С произведениями декоративно-прикладного искусства люди встречаются повсеместно, поэтому выработка у детей способности чувствовать и понимать эстетическое начало декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта, культуры труда, культуры человеческих отношений.

Вышивка, имитирующая ковровую поверхность – это доступный способ воплотить в жизнь свои творческие фантазии и подчеркнуть свою индивидуальность, так как в магазинах для этого вида вышивки не продают ни схем, ни методических пособий, детям необходимо самим научиться находить схемы для вышивок, и правильно подбирать цвета пряжи. Вышивка развивает в детях терпение, аккуратность, внимание, художественный вкус.

**Новизна.**  Ведущей идеей данной программы является: развитие трудовых технических навыков изготовления изделий, развитие эстетического вкуса, творческой активности.

Программа обучения нетканым ковровым гобеленам состоит, в основном, из практических занятий, где педагог стремится выбрать такую форму их проведения, при которой детям предоставляется возможность самостоятельного выбора своего сюжета или композиции. Большое внимание уделяется развитию творческих способностей у воспитанников. Конкретные примеры и образцы народного декоративно-прикладного искусства помогают обучающимся глубже осваивать абстрактные положения и понятия из области этого искусства. С этой целью используется демонстрация слайдов, репродукций, образцов выполненных работ.

**Особенность** программы заключается в том, что ее реализация целесообразна в системе дополнительного образования, так как для занятий требуются специальные ковровые иголки и вспомогательное оборудование для каждого обучающегося.

**Педагогическая целесообразность**

Занимаясь по программе «Ковровая вышивка» учащиеся имеют возможностью не только овладеть умениями и навыками изготовления ковровых гобеленов, но и обогащают свои представления о народном творчестве, в полной мере реализуется их творческий потенциал и формируется эстетический вкус.

**Актуальность**данной образовательной программы состоит в том, что дополнительное образование имеет возможность заниматься декоративно - прикладным творчеством, а именно новыми направлениями. А для того, чтобы пробудить у детей интерес к ковроделию, способствовать развитию творческих способностей, формированию художественного вкуса, необходимы специальные занятия в системе дополнительного образования. Занятия в системе ДО имеют более гибкую форму и строятся с учетом интересов и желаний детей. Программа "Ковровая вышивка" разработана с учетом вышеизложенных фактов и предназначена для реализации в системе дополнительного образования.

**Цель программы:**создание условий для творческого развития личности обучающихся, формирование у них интереса к ковроделию посредством приобщения к ковровой вышивке, как виду современного декоративно-прикладного искусства. Углубление и закрепление знаний, умений и навыков в ковровой вышивке.

**Задачи:**
***Обучающие:***

* Познакомить с историей возникновения ковровой вышивки.
* Познакомить с основами цветоведения, с инструментами и материалами для ковровой вышивки.
* Познакомить с композиционными знаниями и научить применять их для создания собственных композиций.
* Обучить техническим приемам выполнения ковровой вышивки и созданиюразличных изделий на ее основе.
* Учить анализировать свойства используемых в работе материалов и применять их в своей работе.
* Формировать умения следовать устным инструкциям.
* Обогащать словарь ребенка специальными терминами.

        ***Развивающие:***

* Развивать интерес к ковровой вышивке, к сохранению и развитию данного видатворчества.
* Содействовать развитию творческих способностей художественный вкус, творческого мышления и фантазию уобучающихся.

***Воспитательные:***

* Способствовать формированию трудовой активности обучающихся.
* Содействовать формированию аккуратности, усидчивости.
* Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.
* Воспитывать чувства удовлетворения от полученного результата***.***

**Учет возрастных особенностей детей**

У детей 7-10 лет формируется нравственная сфера личности. Эмоционально - волевая память и внимание приобретает произвольный характер. Формируется переход от наглядно - образного и конкретно - действенного мышления к творческому мышлению. Формируется логическая память. У детей формируются мотивы самосознания, взглядов, убеждений, мировоззрение. Развивается логическая память и теоретическое мышление. Дети этого возраста направлены на познание себя, самокритичны, проявляют склонность к подражанию.

Учёт индивидуальных способностей ребёнка. Коллективность обучения в группе должны оптимально сочетаться с индивидуальными формами.

Коллективная форма обучения сплачивает детей, так как при этом они имеют общие цели работы, дружно выполняют задание, помогая друг другу. Но каждый отдельный ребёнок имеет свои индивидуальные особенности, поэтому педагог, организуя занятия, должен их знать и учитывать. Для тех, кому трудно работать вместе со всей группой, даются более лёгкие задания или предлагается индивидуальный темп работы. Это придаёт ребёнку уверенность в своих силах и вызывает желание работать.

Особое внимание, при работе уделяется оздоровительной гимнастике (физкультминутке): гимнастике для глаз для снятия напряжения мышц глазного яблока; пальчиковая гимнастика, гимнастика для позвоночника. Эти упражнения проводятся на каждом занятии, через каждые полчаса работы, в течение 5-ти минут.

**Принципы и подходы в организации образовательного процесса**

Ковровую вышивку можно назвать живописью, где краски заменяются пряжей, очень яркой и красивой, что позволяет украсить любой интерьер, оживить и украсить помещение: чехол подушки, напольные коврики, настенные панно и т.д. В технике есть все: нарядность, декоративность света, объем, необычность. Этот вид рукоделия довольно прост, но любит терпение, усидчивость и аккуратность. Работа по программе строится на основе принципов современной дидактики с учётом особенностей декоративно-прикладного направления.

***Доступность.*** Содержание, объём и методы преподавания материала должны соответствовать возрасту и уровню подготовленности воспитанников, их познавательным способностям. Изучение каждой темы надо строить по принципу – от простого к сложному.

***Систематичность и последовательность.*** Преподавание следует вести в строго логическом порядке. При изучении нового материала надо учитывать уже имеющиеся у детей знания и умения, опираться на них.

***Сознательность и активность детей****.* Реализация этого принципа начинается с раскрытия перед детьми целей и задач курса, темы занятия, к изучению которых они приступают после беседы об их практической значимости для ребёнка.

***Наглядность.*** Сознательное овладение знаниями и умениями базируется на практическом опыте. Прежде чем предложить ребятам приступить к практической работе по изготовлению изделия необходимо показать им образец, обсудить отдельные детали, возможные варианты его исполнения, те или иные способы обработки или отделки. Наглядность способствует лучшему усвоению знаний, активизации мыслительной деятельности, мобилизует внимание.

***Прочность усвоение знаний и умений.*** Знания и умения, приобретённые на предыдущих занятиях должны быть базой для последующих. Прочность усвоения практических умений достигается неоднократным выполнением тренировочных упражнений.

Учитывая ситуацию успеха, необходимо создавать неожиданную радость:

* пробуждения желания догнать товарища;
* прикрепление сильного воспитанника;
* доброе дело должно оставаться в поле зрения коллектива.

В конечном итоге будет формироваться вера в себя, вера в успех.

Продолжительность реализации программы - один год обучения.

Форма организации занятий: групповые занятия.

Занятия проводятся два раза в неделю по одному часу, продолжительность учебного года 15 учебных недель. Итого: 30 часов.

**Формы и методы занятий:**

Используются различные формы занятий:

комбинированные и практические занятия; беседа, беседа с показом образцов, игра, праздник, конкурс, игровой тренинг, творческая мастерская, и др.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

* словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.),
* наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.),
* практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

**Планируемые результаты освоения программы**

Результатом реализации дополнительной образовательной программы «Ковровая вышивка» должна стать «модель» (образ) выпускника творческого объединения. Модель выпускника - совокупность качеств и умений, сформированных в результате реализации ДОП учреждения дополнительного образования. Образ выпускника является главным целевым ориентиром в учебно-воспитательной работе с обучающимися.

Модель выпускника- социально-адаптированная личность ребёнка, способная к творческой самореализации.

**Пройдя полный курс обучения, обучающиеся должны уметь:**

* правильно организовывать своё рабочее место;
* самостоятельно выполнить работы разной степени сложности, овладев основными приёмами и навыками работы с разными материалами;
* самостоятельно подбирать эскиз по тематике, составлять сюжетно-тематические композиции;
* работать в группе, выполнять общие задачи, быть терпимыми к чужому мнению, позиции, проявлять доброжелательные отношения друг к другу, слушать и слышать другого, проявлять такт и уважение к окружающим;
* доводить начатое дело до конца;
* выполнять высококачественные авторские, фантазийные работы, уметь их представить на выставке;
* участвовать в организации разнообразной деятельности в коллективе и совместных мероприятиях с родителями;
* находить новые творческие подходы в выполнении работ, в дальнейшем использовать их в выставках и конкурсах.

**К концу года, обучающиеся** **должны знать:**

* историю возникновения ковровой вышивки.
* основные сведения о ручной ковровой вышивке;
* правила техники безопасности, требования к организации рабочего места;
* основы построения орнамента;
* основы цветоведения;
* материалы, инструменты, приспособления, применяемые для изготовления в технике "ковровой вышивки";
* последовательность ковровой вышивки;

**должны уметь:**

* вышивать на рамке;
* выполнять работу качественно;
* владеть техникой петлистого стежка;
* подбирать нитки в зависимости от рисунка, использовать законы цветоведения;
* закреплять ткань на рамку;
* продергивать нить в иголку с помощью проволоки;
* обрабатывать левую сторону;
* выполнять вышивку по контуру рисунка;
* выполнять вышивку по заполнению рисунка разной пряжей;
* выбирать рисунок или эскиз;
* переводить рисунок по кальке;
* читать схемы;
* анализировать свою работу.

**будут развиты**:

* художественный вкус;
* образное мышление при создании ярких цветов;
* воображение, творческая активность, фантазия;
* умение анализировать свою работу.

**будут обладать следующими качествами**:

* доводить начатое дело до конца;
* ответственное отношение к труду;
* видеть красоту окружающего мира;
* находить информацию из разных источников;
* увеличивать рисунок до желаемого размера.

**Способы проверки результатов:**

Результативность деятельности обучающихся в творческом объединении оценивается с помощью следующих методов диагностики:

* устный опрос,
* наблюдение,
* практическое задание,
* просмотр работ.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

* организация и проведение выставок в группе, образовательном учреждении;
* организация и проведение тематических выставок;
* мастер-класс;
* открытое занятие;
* просмотр индивидуальных итоговых работ;

В зависимости от заинтересованности и/или подготовленности обучающихся педагог имеет право увеличивать и/или уменьшать количество часов, отведенное на изучение той или иной темы, а также менять последовательность изучения тем.

При составлении учебно-тематического плана на новый учебный год разделы и темы могут изменяться по усмотрению педагога и по желанию обучающихся, по результатам анкетирования обучающихся и их родителей, а также от состояния материально-технической базы объединения на начало учебного года.

Обучение ведется на русском языке.

Программа реализуется на уровне образовательного учреждения.

1. **Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Кол-во часов всего | Теория  | Прак-тика | Формы аттестации, контроля |
|  | Введение в декоративно-прикладное искусство | 2 |  |  |  |
| 1.1. | Требования по ТБ труда на занятиях. Правила поведения и личной гигиены на занятиях декоративно-прикладным творчеством. Путешествие в страну рукоделия. Знакомство детей с народными промыслами.  | 2 | 2 |  | Опрос, викторина, беседа |
| 2. | **«Азбука» ковровой вышивки** | **10** | **4** | **6** |  |
| 2.1 | Волшебные истории иголочки, самотканочки. 1. Знакомство с инструментом и материалом. Виды ковровых изделий. Ворсовые и безворсовые ковры.

Наиболее известные техники ковроделия. | 2 | 1 | 1 | Опрос, викторина, беседа, наблюдение |
| 2.2 | 1. Основы цветоведения. Упражнения по цветовосприятию.

Понятие о колорите - сочетании цветов и оттенков. | 2 | 1 | 1 | Опрос, беседа, наблюдение |
| 2.3 | Основы композиции. Средства композиции. Центр композиции. Ритм – передача движения. Статическая композиция. | 3 | 1 | 2 | Опрос, беседа, наблюдение |
| 2.4 | 1. Оформление изделий. Способы оформления края ковровых изделий. Способы оформления края ковра: обвязка и бахрома.
 | 3 | 1 | 2 | Опрос, беседа, наблюдение |
| 3. | **Настенное панно** | **16** | **2** | **14** |  |
| 3.1. | Изготовление настенного панно с изображением природы размером 50х50 см на примере ковра «Синички». Особенности заполнения. | 8 | 1 | 7 | Опрос, беседа, наблюдение |
| 3.2. | Изготовление ковра размером 50х50 см на примере ковра «Ангел». | 8 | 1 | 7 | Опрос, беседа, наблюдение |
| 4.  | **Итоговое занятие. Защита проектов готовых изделий** | **2** | **2** |  | Защита проектов готовых изделий |

1. **Календарный учебный график**

**Дата начала и окончания учебного процесса:** с 15 сентября по 30 декабря;

Количество учебных недель: 15;

Продолжительность каникул: нет.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата проведения** | **Кол-во часов** | **Форма занятия** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| **Сентябрь** |
|  | 1 неделя | 2 | Беседа, новый материал | Требования по ТБ труда на занятиях. Правила поведения и личной гигиены на занятиях декоративно-прикладным творчеством. Путешествие в страну рукоделия. Знакомство детей с народными промыслами. | Кабинет ДПИ №3МБОУ ДОД КЦДО | Опрос, беседа, викторина, тест |
|  | 2 неделя | 2 | Беседа, новый материал | Волшебные истории иголочки, самотканочки. Знакомство с инструментом и материалом. Виды ковровых изделий. Ворсовые и безворсовые ковры.Наиболее известные техники ковроделия. | Кабинет ДПИ №3 МБОУ ДОД КЦДО | Опрос, беседа, викторина, тест |
|  | 3 неделя | 2 | Беседа, новый материал | Основы цветоведения. Упражнения по цветовосприятию.Понятие о колорите - сочетании цветов и оттенков. | Кабинет ДПИ №3МБОУ ДОД КЦДО | Опрос, беседа, викторина, тест |
| **Октябрь** |
|  | 1 неделя | 2 | Новый материал, практическое занятие, работа по образцу, показ приемов выполнения | Основы композиции. Средства композиции. Центр композиции. Ритм – передача движения. Статическая композиция. | Кабинет ДПИ №3МБОУ ДОД КЦДО | Опрос, беседа, наблюдение |
|  | 2 неделя | 1 | Практическое занятие, работа по образцу, показ приемов выполнения | Основы композиции. Средства композиции. Центр композиции. Ритм – передача движения. Статическая композиция. | Кабинет ДПИ №3МБОУ ДОД КЦДО | Опрос, беседа, наблюдение |
| 2 | Новый материал, практическое занятие, работа по образцу, показ приемов выполнения | Оформление изделий. Способы оформления края ковровых изделий. Способы оформления края ковра: обвязка и бахрома. | Кабинет ДПИ №3МБОУ ДОД КЦДО | Опрос, беседа, наблюдение |
|  | 3 неделя | 1 | Новый материал, практическое занятие, работа по образцу, показ приемов выполнения | Оформление изделий. Способы оформления края ковровых изделий. Способы оформления края ковра: обвязка и бахрома. | Кабинет ДПИ №3МБОУ ДОД КЦДО | Опрос, беседа, наблюдение |
| 1 | Новый материал, практическое занятие, работа по образцу, показ приемов выполнения | **Настенное панно** Изготовление настенного панно с изображением природы размером 50х50 см на примере ковра «Синички». Особенности заполнения. | Кабинет ДПИ №3МБОУ ДОД КЦДО | Опрос, беседа, наблюдение |
|  | 4 неделя | 2 | практическое занятие, работа по образцу, показ приемов выполнения | **Настенное панно** Изготовление настенного панно с изображением природы размером 50х50 см на примере ковра «Синички». Особенности заполнения. | Кабинет ДПИ №3МБОУ ДОД КЦДО | Опрос, беседа, наблюдение |
| **Ноябрь** |
|  | 1 неделя | 2 | практическое занятие, работа по образцу, показ приемов выполнения | **Настенное панно** Изготовление настенного панно с изображением природы размером 50х50 см на примере ковра «Синички». Особенности заполнения. | Кабинет ДПИ №3МБОУ ДОД КЦДО | Опрос, беседа, наблюдение |
|  | 2 неделя | 2 | практическое занятие, работа по образцу, показ приемов выполнения | **Настенное панно** Изготовление настенного панно с изображением природы размером 50х50 см на примере ковра «Синички». Особенности заполнения. | Кабинет ДПИ №3МБОУ ДОД КЦДО | Опрос, беседа, наблюдение |
|  | 3 неделя | 1 | практическое занятие, работа по образцу, показ приемов выполнения | **Настенное панно** Изготовление настенного панно с изображением природы размером 50х50 см на примере ковра «Синички». Особенности заполнения. | Кабинет ДПИ №3МБОУ ДОД КЦДО | Опрос, беседа, наблюдение |
| 1 | Новый материал, практическое занятие, работа по образцу, показ приемов выполнения | **Настенное панно** Изготовление ковра размером 50х50 см на примере ковра «Ангел». | Кабинет ДПИ №3МБОУ ДОД КЦДО | Опрос, беседа, наблюдение |
|  | 4 неделя | 2 | практическое занятие, работа по образцу, показ приемов выполнения | **Настенное панно** Изготовление ковра размером 50х50 см на примере ковра «Ангел». | Кабинет ДПИ №3МБОУ ДОД КЦДО | Опрос, беседа, наблюдение |
| **Декабрь** |
|  | 1 неделя | 2 | практическое занятие, работа по образцу, показ приемов выполнения | **Настенное панно** Изготовление ковра размером 50х50 см на примере ковра «Ангел». | Кабинет ДПИ №3МБОУ ДОД КЦДО | Опрос, беседа, наблюдение |
|  | 2 неделя | 2 | практическое занятие, работа по образцу, показ приемов выполнения | **Настенное панно** Изготовление ковра размером 50х50 см на примере ковра «Ангел». | Кабинет ДПИ №3МБОУ ДОД КЦДО | Опрос, беседа, наблюдение |
|  | 3 неделя | 2 | практическое занятие, работа по образцу, показ приемов выполнения | **Настенное панно** Изготовление ковра размером 50х50 см на примере ковра «Ангел». | Кабинет ДПИ №3МБОУ ДОД КЦДО | Опрос, беседа, наблюдение |
|  | 4 неделя | 2 | Практическое занятие | **Итоговое занятие. Защита проектов готовых изделий** | Кабинет ДПИ №3МБОУ ДОД КЦДО | Защита проектов готовых изделий |

1. **Содержание изучаемого курса обучения**

**Раздел 1. Введение в образовательную программу**

Тема: Требования по ТБ труда на занятиях. Правила поведения и личной гигиены на занятиях декоративно-прикладным творчеством.

Теория: Требования по ТБ труда на занятиях. Правила поведения и личной гигиены на занятиях декоративно-прикладным творчеством. Причины травматизма. Санитарный режим. Гигиена труда. Правила поведения при пожаре. Организация рабочего места. Рациональное расположение инструмента и материалов. Бережное отношение к инструментам.

Путешествие в страну рукоделия. Знакомство детей с народными промыслами.

**Раздел 2. «Азбука» ковровой вышивки**

Тема: Волшебные истории иголочки, самотканочки. Знакомство с инструментом и материалом. Виды ковровых изделий. Ворсовые и безворсовые ковры.

Наиболее известные техники ковроделия.

Теория: Знакомство с инструментом и материалом. Краткие исторические сведения о ковроделии, история развития промысла, характерные особенности, художественные традиции, ассортимент изделий. Основные сведения о ковроделии, история развития промысла, характерные особенности, художественные традиции, ассортимент изделий.

Виды ковровых изделий по технике выполнения: ворсовые, паласные. Типы ковров: ворсовые, безворсовые, войлочные. Изготовление ковров по упрощенной технологии. Использование ковровых изделий при оформлении современного интерьера.

Практика: Знакомство с инструментом и материалом. Ознакомление с инструментами, материалами для работы; правила размещения их на рабочем месте.

Тема: Основы цветоведения.

Теория: Восприятие цвета. Физическая природа цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Основные, составные и дополнительные цвета, теплые и холодные; хроматические и ахроматические. Основные характеристики цвета: тон, насыщенность, светлота. Контраст. Нюанс. Колорит.

Практика: Ознакомление с подбором цветовой гаммы различных изделий.

Тема: Основы композиции. Средства композиции. Центр композиции. Ритм – передача движения. Статическая композиция.

Теория: Определение композиции. Средства композиции: формат, равновесие, ритм, динамика и статика, открытость и замкнутость, целостность. «Золотое сечение» - важный элемент на 1/3 от целого. Ритм задается линиями, пятнами, контрастом, пятнами света и тени.

Правила передачи покоя – отсутствие диагонального направления, свободы пространства, объекты в статичной позе.

Практика: Обучающиеся пробуют способы уравновешивания композиций. Формат: замкнутый (круг, квадрат, овал) и открытый (не ограниченное пространство).

Тема: Оформление изделий. Способы оформления края ковровых изделий. Способы оформления края ковра: обвязка и бахрома.

Теория: Выбор окантовки зависит от назначения ковра. Ковер можно подшить потайным швом, можно обвязать крючком, можно окантовать косой бейкой или тесьмой. Организация рабочего места для проклеивания. Подготовка клея ПВА для работы. Способы оформления края ковра: обвязка и бахрома.

Практика: Подшить ковер потайным швом с изнанки. Организация рабочего места для проклеивания. Подготовка клея ПВА для работы. Проклеивание изделия с помощью губки по ковровым линиям. Выбор окантовки, в зависимости от основы (хлопчатобумажная или синтетическая). Подшив потайным швом. Обвязка крючком. Окантовка косой бейкой или тесьмой. Изготовление кистей и бахромы.

**Раздел 3. Настенное панно**

Тема: Изготовление настенного панно с изображением природы размером 50х50 см на примере ковра «Синички». Особенности заполнения.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Бережное отношение к инструменту и материалам. Рациональное использование рабочего места. Выбор рисунка, подбор цветовой гаммы.

Практика: Подготовительные работы. Раскрой ткани с учетом припуска. Перевод рисунка на ткань. Самостоятельный выбор пряжи. Корректировка выбранных цветов преподавателем. Самостоятельное определение последовательности ковровой вышивки на изделие. Нанесение контрольных линий. Выполнение ковровой вышивки на изделии. Особенности заполнения элементов рисунка. Правила заполнения элементов сложной конфигурации, мелких элементов. Фон в изделии, особенности его заполнения. Контроль за качественным выполнением работы. Анализ ошибок. Устранение ошибок. Оформление края изделия по выбору учащегося.

Тема: Изготовление ковра размером 50х50 см на примере ковра «Ангел».

Теория: Инструктаж по организации рабочего места. Безопасность труда. Бережное отношение к инструменту и материалам. Выбор рисунка, подбор цветовой гаммы.

Практика: Подготовительные работы. Раскрой ткани с учетом припуска. Перевод рисунка на ткань. Самостоятельный выбор пряжи. Корректировка выбранных цветов преподавателем. Самостоятельное определение последовательности ковровой вышивки на изделие. Нанесение контрольных линий. Выполнение ковровой вышивки на изделии. Особенности заполнения элементов рисунка. Правила заполнения элементов сложной конфигурации, мелких элементов. Фон в изделии, особенности его заполнения. Контроль за качественным выполнением работы. Анализ ошибок. Устранение ошибок. Оформление края изделия по выбору учащегося.

**Раздел 4. Защита проектов готового изделия.**

Тема: Тема: Защита проектов готового изделия.

Практика: Защита проектов готового изделия.

1. **Планируемые результаты**

**В результате обучения по программе обучающийся:**

Будет уметь:

* владеть инструментом для изготовления изделий в технике “ковровой вышивки”;
* организовывать рабочее место, соблюдать правила безопасности труда;
* выполнять мелкие элементы на коврах;
* выполнять ковровые изделия с сюжетной композицией на рамках;
* самостоятельно выполнять изделия от эскиза до воплощения;
* самостоятельно разрабатывать композиции для изделий;
* оформлять край ковра различными способами;
* уметь строить отношения в разновозрастном коллективе.

Будет знать:

* как осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет.
* как пользоваться технологическими картами.

Будет иметь представление:

* как самостоятельно выполнить работы разной степени сложности, овладев основными приёмами и навыками работы с разными материалами;
* как самостоятельно подбирать эскиз по тематике, составлять сюжетно-тематические композиции;

Расширит представления о декоративно-прикладном творчестве.

Овладев основными приёмами и навыками работы с разными материалами

Будут сформированы:

* интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
* познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
* адекватное понимание причин успешности/ неуспешное творческой деятельности.
* активная жизненная позиция;
* позитивное отношение к труду и людям труда;
* уважительное отношение к своему народу, его народным традициям на основе знакомства с наиболее распространенными народными промыслами и ремеслами в своем регионе и России;
* общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство (функциональность), прочность, эстетическую выразительность

Будут воспитаны:

* морально-волевые и нравственные качества;
* любовь к родному краю.

1. **Формы аттестации обучающихся**

|  |  |
| --- | --- |
| **Педагогический мониторинг** | **Мониторинг образовательной деятельности детей** |
| Диагностика личностного роста и продвижения | Диагностика обучающегося включает в себя: * умение правильно организовывать своё рабочее место;
* умение самостоятельно подбирать эскиз по своему проекту;
* составлять сюжетно-тематические композиции;
* правильно подбирать нужные материалы, выстраивать алгоритм поэтапной работы;
* самостоятельная работа над своим проектом;
* безошибочное и аккуратное выполнение работы при соблюдении правил безопасности работы с инструментами;
* умение презентовать свой проект.
 |
| Анкетирование, опрос, тестирование | Ведение портфолио обучающимся |
| Педагогические отзывы | Оформление фотоотчетов |
| Ведение журнала учета или педагогического дневника | * Рейтинг готового изделия;
* Выставки и презентации творческих работ (смотры, конкурсы, викторины, праздники, встречи);
* Защита выполненных проектов, организованная в форме конкурса между обучающимися;
* Коллективные работы по темам разделов.
 |

Основным инструментом оценки являются итоговые выставки детского творчества; участие в конкурсах по декоративно-прикладному искусству, развлечениях, досугах, праздниках; система заданий различного уровня сложности по усвоению учебных материалов программы.

1. **Условия реализации программы**

Для занятий в образовательном учреждении выделяются помещение, отвечающие санитарно-гигиеническим требованиям: сухое, светлое, с естественным доступом воздуха, по площади не менее 12м2. Общее освещение учебного кабинета обеспечено люминесцентными лампами, которые наиболее близки к естественному освещению.

Техническое оснащение занятий включает в себя:

* Учебный кабинет;
* Рабочие столы, стулья;
* Материалы, инструменты, приспособления и фурнитура, необходимые для занятия: клеенки, кисти, стаканчики для воды, краски (гуашь, акварель, акриловые), иглы ручные, ножницы, лоскут для отделки работ, нитки катушечные, пуговицы, бусины, стеклярус, бисер, картон, цветная и гофрированная бумага, пуговицы, зубочистки, клей, проволока, скрепки, природные материалы и т.д.;
* Раковина для мытья рук с холодной водой;
* Методический материал.

 **Гигиенические требования:**

- непосредственно образовательная деятельность проводятся в чистом проветренном, хорошо освещенном помещении;

- использование разных форм работы;

- контроль за положительной атмосферой на занятиях.

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет, организованный в соответствии с САНПиН;

- учебные столы, стулья, учебная доска, шкафы, мультимедиа.

**Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования Лукошникова Наталья Сергеевна первой квалификационной категории. Педагог 1 раз в 3 года проходит курсовые мероприятия по профилю деятельности. Профессиональные компетенции педагога соответствуют профессиональному стандарту «Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования детей и взрослых».

1. **Перечень учебно-методического обеспечения**

**Учебно-методическое обеспечение:**

Для реализации программы педагогом разработан учебно-методический комплект*,* включающий дидактический материал и методические разработки, раздаточный материал и наглядные пособия:

- учебный стенд;

- образцы изделий;

- иллюстрационный тематический материал, презентации;

 - демонстрационные работы и образцы в технике ковровая вышивка.

**Материалы и инструменты для занятий:**

Оборудование, оснастка, инструменты:

1. Специальные ковровые иглы;
2. Рамки, пяльца;
3. Ножницы;
4. Крючки вязальные;
5. Иглы и булавки швейные.
6. Декоративные гвозди.

Материалы:

1. Ткань двунитка,
2. Пряжа для ручного вязания,
3. Клей ПВА.

Дидактический материал:

1. Эскизы сюжетных композиций для изделий;
2. Эскизы с геометрическими, растительными, симметричными орнаментами для изделий;
3. Схемы цветовой гармонизации;
4. Выставочные ковры на стендах.
5. **Список литературы**

**Для педагога**

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С.Выготский. – М.: Просвещение, 1991.
2. Горнова, Л.В., Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации/ Л.В. Горнова, Т.Л. Бычкова - Волгоград: Учитель, 2008.
3. Бардина Р. А., Изделия народных художественных промыслов и сувениры. М., 1990г.
4. Бюллетень программно-методических материалов для учреждений дополнительного образования.
5. Климова Н. Т., Народный орнамент в композиции художественных изделий. М., 1993г.
6. Лещенко Т.Л., Техника ручного ковроделия, Ростов на Дону, Феникс, 2006г.
7. Сафонова Н.С., Молотобарова О.С., Кружки декоративной вышивки. Пособие для руководителя кружка. Просвещение, 1978г.
8. Степанян Н., Судьба традиционного ковра. Декоративное искусство, 1982г.

**Для обучающихся**

1. К.Маерова, К.Дубинская “Русское народное прикладное искусство” Москва, “Русский язык” 1990 г.
2. Популярная энциклопедия “Рукоделие” Москва, Научное издательство” Большая Российская Энциклопедия” 1992 г.
3. «Декоративная композиция», Москва, издательство «Владос», 2008 г.
4. «Изображение растительных мотивов», Москва, издательство «Владос», 2008 г.