

Отдел образования Администрации
МО «Ленский муниципальный район»

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Комплексный Центр дополнительного образования»

Согласовано
Заместитель директора
по УВР

А.С. Самсонова
«08» августа 2022 г.

Утверждаю
Директор МБОУ ДОД КЦДО

С.В. Коржаков
на основании приказа
от «09» августа 2022 г. № 113-ОД

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Детский танец»

для детей 9-10 лет

Срок реализации программы: 1 год

Направление: художественное.

Стартовый уровень.

Автор-составитель:
Ярыгина Лариса Ауреловна,
педагог дополнительного образования.

с. Яренск.
2022 г.

Структура программы

1. Паспорт программы.
2. Пояснительная записка.
3. Учебно-тематический план.
4. Календарный учебный график.
5. Содержание изучаемого курса.
6. Планируемые результаты.
7. Формы аттестации обучающихся.
8. Условия реализации программы.
9. Перечень учебно-методического обеспечения.
10. Список литературы.
11. Приложение к программе.

**Паспорт
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

№	Наименование	Описание
1.	Образовательное учреждение, населенный пункт	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Комплексный Центр дополнительного образования» с. Яренск
2.	Согласовано	Заместитель директора по УВР 08.08.2022 г.
3.	Утверждено, дата	Директор, от 09.09. 2022 г., приказ № 113-ОД
4.	Название ОП	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детский танец»
5.	Срок реализации	1 год
6.	Автор-составитель, ФИО, должность	Ярыгина Лариса Ауреловна, педагог дополнительного образования
7.	Территория, год	с. Яренск, 2022- 2023 год
8.	Тип программы	Общеобразовательная общеразвивающая
9.	Направленность	Художественная
10.	Актуальность	Наличие знакомых образов в детских композициях помогают понять их смысл, заинтересовать детей, способствуют решению воспитательных задач, а также развитию танцевальных навыков, двигательской координации, чувства ритма. По средствам танцевальных движений дети создают известные им образы детских сказок, мультфильмов, развивая тем самым свое воображение, получая удовлетворение от соприкосновения с любимыми персонажами.
11.	Отличительные особенности программы	Данная программа сориентирована на работу с обучающимися 3-4 классов. Дети 9-10 лет наиболее активны на занятиях и еще не утратили той детской непосредственности, которая так выгодно отличает их от подростков. Однако они уже приобрели много знаний, у них развивается чувство коллективизма. Ребята занимаются с любовью и увлечением, им физически легче осваивать технику танца, а активность на занятиях дает им возможность творчески участвовать в

		постановочной работе.
12.	Педагогическая целесообразность программы	Каждый ребенок получает возможность раскрыть талант, проявить индивидуальные способности, почувствовать ситуацию успеха, ощутить себя на сцене настоящим артистом. Представить хореографию во всем ее многообразии, дав возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, мы тем самым открываем более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.
13.	Цель	формирование и развитие творческих способностей, общей культуры обучающихся, посредством знакомства и изучения разных видов танца, а также формирование культуры здорового образа жизни обучающихся, их личностное развитие и социализация к жизни в обществе.
14.	Задачи	<p><i>в воспитании:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе; - формирование потребности здорового образа жизни; - воспитание патриотизма; <p><i>в развитии:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие физических данных ребенка, улучшение координации движений; - развитие у детей музыкально-ритмических навыков; - развитие у детей активности и самостоятельности общения; - создание базы для творческого мышления детей средствами хореографии; <p><i>в образовании:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - обучение навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии, - обучение детей образности и элементам драматургии, - обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.
15.	Возраст детей	9-10лет
16.	Продолжительность занятия	45 минут

17.	Формы занятий	Групповые, индивидуальные
18.	Режим занятий	2 занятия в неделю
19.	Ожидаемые результаты	<p>должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила поведения на занятии и ПДД; - позиции рук и ног; - программный материал подготовительного этапа; <p>должен уметь:</p> <p>ориентироваться в пространстве;</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать характер музыки, темп, размер, части, фразу; - выполнять движения согласно характеру музыки; - держать осанку, апломб, подбородок, правильно держать руки; - выполнять пластические, гимнастические и образные этюды; <p>обладать навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - доводить начатое дело до конца; - выразительного движения, образного мышления; - здорового образа жизни.
20.	Способы определения результативности	<p>Оценка художественного мастерства:</p> <ul style="list-style-type: none"> -репетиционное занятие; -постановочное занятие; -практическое занятие. <p>Оценка теоретических знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> -педагогические наблюдения; -беседы; -обсуждения. <p>Контроль уровня обучения:</p> <p>начальный, текущий, итоговый.</p>

21.	Формы контроля	<ul style="list-style-type: none">-наблюдение за поведением ребенка на занятиях, во время конкурсов, концертов;-опрос по теме;-выполнение практического задания;-выполнение самостоятельной работы и принятие самостоятельного решения;- выполнение творческих заданий;-выступления детей на открытых мероприятиях;-участие в тематических праздниках;-контрольные занятия;-итоговое занятие;-открытые занятия для родителей;-участие в отчетном концерте по итогам года.
-----	----------------	---

2. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Детский танец» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Концепцией развития дополнительного образования детей от 31.03.2022г. № 678-р;
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 № 09-3242);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"";
- Уставом муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Комплексный Центр дополнительного образования» (МБОУ ДОД КЦДО);
- Положением о детских объединениях МБОУ ДОД КЦДО;
- Положением о программе педагога дополнительного образования МБОУ ДОД КЦДО.

Искусство танца – средство воспитания и развития маленького человека. Оно обогащает духовный мир, помогает ребенку раскрыться как личности. Органическое соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребенка, делают его поведение естественным и красивым.

Главное отличие детского танца от взрослого – в сюжетно-игровом решении. Игра присутствует в жизни детей и всегда им сопутствует. В игровых и сюжетных танцах есть возможность развивать фантазию. Особенности сюжетного танца создают благоприятные условия для возникновения и развития танцевального творчества у детей начальных классов.

Сюжетные танцы – это танцы, которые всегда хорошо воспринимаются обучающимися, но с точки зрения постановки – наиболее сложные. Все части драматургии четко просматриваются: экспозиция; завязка; развитие действия; кульминация; развязка. Костюм четко соответствует персонажу. Сюжетные танцы предполагают атрибутику – это морковки, ведра и т. д.

Привлекательность сюжетного танца обусловлена его особенностями: образным перевоплощением исполнителей, разнохарактерностью персонажей и их общением между собой в соответствии с сюжетным развитием.

Актуальность программы

Актуальность программы «Детский танец» обусловлена наличием знакомых образов в детских композициях, которые помогают понять их смысл, заинтересовать детей, способствуют решению воспитательных задач, а также развитию танцевальных навыков, двигательской координации, чувства ритма. По средствам танцевальных движений дети создают известные им образы детских сказок, мультфильмов, развивая тем самым свое воображение, получая удовлетворение от соприкосновения с любимым персонажами.

При этом выполняются ряд задач:

1. Постижение основ хореографии.
2. Воспитание музыкальности.
3. Развитие творческой активности и другое.

Новизна программы

Заключается в том, что образное перевоплощение в танце предполагает исполнение движений и действий какого-либо персонажа с характерными для него особенностями пластики. Этому необходимо учить детей специально. Образное перевоплощение способствует обучению языку движений и влияет на развитие у них артистизма и исполнительского творчества в танце.

Концепция программы

Научить детей творчески осмысливать образное содержание, воплощаемое ими в танце. Это достигается через освоение обучающимися языку выразительных движений (пантомимических и танцевальных), который используется в танце для образного воплощения.

Однако наиболее эффективной представляется собственная хореографическая деятельность детей, где каждый ребенок становится на время актером, творчески осмысляющим происходящее. Даже самые замкнутые дети становятся более раскрепощёнными, открытыми и общительными. С помощью танца можно решать многие психологические проблемы.

Направленность программы – художественная

Программа реализуется на уровне образовательного учреждения.

Цель программы

формирование и развитие творческих способностей, общей культуры обучающихся, посредством знакомства и изучения разных видов танца, а также формирование культуры здорового образа жизни обучающихся, их личностное развитие и социализация к жизни в обществе.

Задачи:

образовательные:

- обучение навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;

- обучение детей образности и элементам драматургии;
- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучение детей приемам актерского мастерства;

развивающие:

- развитие физических данных ребенка, улучшение координации движений;
- развитие у детей музыкально-ритмических навыков;
- развитие у детей активности и самостоятельности общения;
- создание базы для творческого мышления детей средствами хореографии;

воспитательные:

- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- формирование потребности здорового образа жизни;
- воспитание патриотизма.

Отличительные особенности программы

Программа разработана в соответствии со стартовым уровнем.

Образовательная деятельность по программе осуществляется на русском языке (в соответствии с п.12 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденном Приказом Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008).

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Педагогическая целесообразность программы

При разработке данной программы были проанализированы учебно-методические пособия: «Детские образные танцы» Пинаева Е.А. пермь 2006г,

«Школа танцев для детей от 3-до 14 лет» Савчук Ольга, Ленинградское издание 2010год.

Каждый ребенок получает возможность раскрыть свой талант, проявить индивидуальные способности, почувствовать ситуацию успеха, ощутить себя на сцене настоящим артистом. Представить хореографию во всем ее многообразии, дав возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, и тем самым мы открываем более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

Модифицированная

Учебная программа по хореографии составлена на основе представленных примерных учебных программ по хореографии.

Характеристика обучающихся

В группу принимаются все желающие по добровольно – заявительному принципу.

Наполняемость в группах составляет не менее 12 человек. Максимальное количество обучающихся: 16 человек.

Состав группы – постоянный.

Набор производится с начала учебного года. Возможен набор обучающихся в объединении в процессе учебного года.

Возраст и условия набора в группу:

Программа рассчитана на детей 9 – 10 лет.

В данном возрасте происходят глубокие физиологические изменения организма, активно развивается психика, поэтому педагогу необходимо знать и учитывать в своей работе особенности физического развития и психологические особенности поведения детей. В этом возрасте у детей остро стоит проблема формирования навыков самостоятельных действий, но уже четко выражено стремление к самоутверждению. Поэтому, создание «ситуаций успеха», а также формирование позиции «все получится», способствует повышению уверенности в себе, пониманию своей значимости в коллективе и обществе. Стремление к самостоятельности может эффективно поддерживаться за счет ненавязчивых опосредованных советов, предложений о помощи, личных примеров действий, совместного, с преподавателем, выполнения и др.

Форма обучения: групповая.

Основные принципы программы

Программа обеспечивает реализацию следующих принципов:

принцип сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

принцип наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов (личная демонстрация приемов, видео - и фотоматериалы, словесное описание нового приема со ссылкой на ранее

изученные);

принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и изучение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности обучающихся;

принцип гуманистической направленности обучения, поддерживающий субъектно-субъектный характер в отношении взаимодействия, устанавливающий равноправное партнерство между всеми участниками образовательной деятельности;

принцип личностной самооценности и опережающего обучения, который рассматривает каждого субъекта образовательного процесса как индивидуальность;

принцип личностно-значимой деятельности, предполагающий участие учащихся в различных формах учебной деятельности в соответствии с личностными смыслами и жизненными установками;

принцип индивидуальности – учет возрастных особенностей, учет индивидуальных особенностей каждого ребенка;

принцип постепенного повышения требований – постепенная постановка и выполнение ребенком более трудных заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузки. Последовательность, регулярность, чередование нагрузок с отдыхом;

принцип креативности предполагает развитие и активизацию творческих способностей - каждого ребенка;

принцип вариативности и свободы выбора необходим для самореализации личности;

принцип эмоциональной насыщенности. Занятия искусством дают основу для создания среды, богатой ценностным общением, стимулируют положительные эмоции, благоприятно влияющие на физическое и душевное здоровье обучающихся и побуждающие ребенка к дальнейшему развитию;

принцип индивидуализации имеет значение для осуществления личностно-ориентированного подхода в процессе эстетического воспитания и творческого развития личности обучающихся;

принцип диалогичности предусматривает овладение детьми языком искусств, не просто усвоение предлагаемого материала, а познание мира через активный диалог с ним;

Принцип интеграции основан на взаимопроникновении специфического языка одного искусства в другой.

Методы обучения, используемые в реализации данной программы

Словесный: рассказ, объяснение, пояснение о характере танца и средствах передачи выразительности его образов; объяснение, напоминание – в тренинге; оценка исполнения.

Наглядный: показ, демонстрация видео, фото материалов.

Практический: упражнения воспроизводящие, тренировочные и т.д.

Эвристический: творческие задания импровизационного характера, этюды, самостоятельные постановки.

Метод индивидуального подхода к каждому ребенку, при котором, поощряется самобытность, проявление индивидуальности, свобода самовыражения, приветствуются нестандартные подходы к решению творческих задач.

Сроки и этапы реализации программы.

Продолжительность образовательного процесса – 1 год. Общий объем программы – 68 учебных часов. Режим занятия – 2 часа в неделю. Длительность занятия определяется возрастом детей в соответствии с требованиями СанПиН – 45 минут.

Особенности построения хореографического занятия

Структура занятий

Структура занятий состоит из трех частей: вводная, основная и заключительная части. Вводная: сообщение темы и цели занятия, актуализация опорных навыков и умений обучающихся, начальная мотивация деятельности (5-7 минут), основная: освоение нового материала, обобщение и систематизация, полученных знаний, выполнение практического задания (20-25 минут) и заключительная часть: подведение итогов, поощрение обучающихся (13-15 минут).

Программа состоит из разделов, соответствующих возрастным особенностям обучающихся, учитывающих динамику развития ребенка.

Построение хореографического занятия, как и любого учебного занятия, подчиняется таким условиям, как:

- сохранение структуры занятия в целом;
- соотношение соразмерной длительности его отдельных частей;
- правильное составление заданий;
- выдерживание динамичного темпа;
- создание деловой атмосферы.

Ожидаемые результаты и форма их проверки

На первом этапе должен быть заложен фундамент для формирования всего комплекса знаний, умений и навыков.

должен знать:

- правила поведения на занятии и ПДД;
- позиции рук и ног;
- программный материал подготовительного этапа;

должен уметь:

- ориентироваться в пространстве;
- различать характер музыки, темп, размер, части, фразу;
- выполнять движения согласно характеру музыки;
- держать осанку, апломб, подбородок, правильно держать руки;
- выполнять пластические, гимнастические и образные этюды;

обладать навыками:

- доводить начатое дело до конца;
- выразительного движения, образного мышления;
- здорового образа жизни.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы

Основными видами контроля являются: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учет индивидуальных особенностей обучающегося, коллегиальность.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной мотивации и интереса, выявление отношений обучающегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения программных требований.

Текущий контроль имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающегося.

Промежуточная аттестация определяет уровень практической подготовки обучающегося и усвоение им образовательной программы объединения на определенном этапе обучения.

Показателями качества обучения образования являются:

- уровень познавательной мотивации образовательной деятельности обучающихся (измеряется результатами промежуточной и итоговой аттестации);

- активность участия в конкурсах, фестивалях различного уровня;

- активность участия обучающихся в концертах, воспитательных мероприятиях учреждения;

- положительная динамика достижений обучающегося в соответствии с его способностями и познавательными интересами: положительная динамика показателей количества победителей и призёров в различных конкурсах, фестивалях в объединениях.

В качестве мотивации и стимулирования воспитанников, направленной на раскрытие творческих и интеллектуальных возможностей и способностей служат социальные мотивы, которые порождают различные виды деятельности, направленные на то, чтобы занять определённое место в обществе, получить признание и уважение со стороны окружающих (публичные выступления), и духовные мотивы, которые связаны с самосовершенствованием человека (разучивание новых танцев, композиций).

Организационно - педагогические условия реализации программы

Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы включает в себя: учебный план, календарный учебный график, планируемые результаты, систему оценки достижения планируемых результатов, методические материалы, условия реализации программы (оборудованный учебный кабинет, кадровые условия).

3. Учебно-тематический план

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		теория	практика	всего	
1.	<u>Вводное занятие.</u> Знакомство с программой. Инструктажи по технике безопасности, правила поведения в учреждении.	1		1	Опрос Беседа
2	«Давайте познакомимся» Знакомство детей, игры на сплочение коллектива и групповую работу.	1	1	2	Музыкально подвижные игры на знакомство.
3	Знакомство детей с предметом «Детский танец»	1	3	4	Беседа, просмотр видео роликов, иллюстраций.
4	Изучение и освоение репертуара. Тема №1 Эмоционально-творческое развитие	1	11	12	Работа над танцевальными этюдами.
5	Тема №2 Танцевально-ритмическая гимнастика	1	11	12	Демонстрация, показ, отработка движений.
6	Тема №3 Азбука хореографии Основы классического танца Основы народного танца	1	11	12	Работа над ритмом, техникой выполнения, эмоциональным выражением и исполнением.
7	Тема №4 Современная хореография	1	10	11	Демонстрация показ, исполнение детей.
8	Тема №5 Актерское мастерство	1	11	12	Выполнение различных заданий по актерскому мастерству
9	Аттестация	1	1	2	Оценочное занятие
	Итого:	9	59	68	

4. Календарный учебный график

Период прохождения материала	Кол-во часов	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Сентябрь					
1 неделя	1	Учебная	Вводное занятие. Знакомство с программой. Инструктажи по технике безопасности, правила поведения в учреждении.	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Беседа опрос
	1		«Давайте познакомимся» Знакомство детей, игры на сплочение коллектива и групповую работу. Знакомство детей с предметом «Детский танец»	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Музыкально подвижные игры на знакомство
2 неделя	1	Экзерсис на середине: Пластические этюды	Изучение и освоение репертуара. Эмоционально- творческое развитие Игры по формуле «1 плюс остальные»	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация показ объяснение
	1	Экзерсис на середине: Пластические этюды	Азбука хореографии Основы классического танца Знакомство детей с точками танцевального зала, и с позициями ног рук в классическом танце	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Работа над выразительностью показа.
3 неделя	1	Работа на середине зала.	Танцевально - ритмическая гимнастика (Упражнения для различных частей тела)	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация показ объяснение
	1	Экзерсис на середине; партерная гимнастика;	Современный танец – Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных. – Позы и движения на растяжку.	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация показ объяснение
Октябрь					
1 неделя	1	Работа на середине зала.	Азбука хореографии Основы народного танца. Изучение позиций рук ног в народном танце.	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация показ объяснение

	1	Работа на середине зала.	Актерское мастерство Образные танцы. Создание хореографического образа («Березка», Гопак, Козачок, Веснянка)	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальн ая студия	Демонстра ция показ объяснение
2 неделя	1	Работа на середине зала.	Современный танец – Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных. – Позы и движения на растяжку.	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальн ая студия	Демонстра ция показ объяснение
	1	Работа на середине зала.	Танцевально - ритмическая гимнастика (Упражнения для различных частей тела)	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальн ая студия	Демонстра ция показ объяснение
3 неделя	1	Работа на середине зала.	Эмоционально- творческое развитие Игры по формуле «1 плюс остальные»	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальн ая студия	Демонстра ция показ объяснение
	1	Работа на середине зала.	Актерское мастерство Образные танцы. Создание хореографического образа	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальн ая студия	Демонстра ция показ объяснение
4 неделя	1	Работа на середине зала.	Танцевально - ритмическая гимнастика (Упражнения для различных частей тела)	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальн ая студия	Демонстра ция показ объяснение
	1	Работа на середине зала.	Повторение и закрепление пройденного материала.	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальн ая студия	Демонстра ция показ объяснение
5 неделя	1	Работа на середине зала.	Актерское мастерство Сюжетный танец	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальн ая студия	Демонстра ция показ объяснение
	1	Работа на середине зала.	Современный танец – Элементы гимнастики и акробатики. – Знакомство с современными стилями и новыми направлениями современного танца.	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальн ая студия	Демонстра ция показ объяснение
Ноябрь					
1 неделя	1	Работа на	Эмоционально- творческое	МБОУ	Демонстра

		середине зала.	развитие Игры по формуле «1 плюс остальные»	ДОД КЦДО, танцевальн ая студия	ция показ объяснение
	1	Работа на середине зала.	Танцевально - ритмическая гимнастика (Упражнения для различных частей тела)	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальн ая студия	Демонстра ция показ объяснение
2 неделя	1	Работа на середине зала.	Актерское мастерство Сюжетный танец	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальн ая студия	Демонстра ция показ объяснение
	1	Работа на середине зала.	Современный танец – Элементы гимнастики и акробатики. – Знакомство с современными стилями и новыми направлениями современного танца.	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальн ая студия	Демонстра ция показ объяснение
3 неделя	1	Работа на середине зала.	Эмоционально- творческое развитие Игры по формуле «1 плюс остальные»	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальн ая студия	Демонстра ция показ объяснение
	1	Работа на середине зала.	Танцевально - ритмическая гимнастика (Упражнения для различных частей тела)	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальн ая студия	Демонстра ция показ объяснение
4 неделя	1	Работа на середине зала.	Актерское мастерство Сюжетный танец	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальн ая студия	Демонстра ция показ объяснение
	1	Работа на середине зала.	Современный танец – Элементы гимнастики и акробатики. – Знакомство с современными стилями и новыми направлениями современного танца.	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальн ая студия	Демонстра ция показ объяснение
Декабрь					
1 неделя	1	Работа на середине зала.	Эмоционально- творческое развитие Игры по формуле «1 плюс остальные»	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальн ая студия	Демонстра ция показ объяснение

	1	Работа на середине зала..	Танцевально - ритмическая гимнастика (Упражнения для различных частей тела)	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация показ объяснение
2 неделя	1	Работа на середине зала.	Актерское мастерство Сюжетный танец	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация показ объяснение
	1	Работа на середине зала.	Современный танец – Элементы гимнастики и акробатики. – Знакомство с современными стилями и новыми направлениями современного танца.	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация показ объяснение
3 неделя	1	Работа на середине зала.	Повторение пройденного материала.	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация показ объяснение
	1	Атгестация		МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Оценочное занятие
Январь					
1 неделя	1	Работа на середине зала.	Повторение пройденного материала с периода сентября по декабрь.	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Проверка знаний
	1	Работа на середине зала.	Повторение пройденного материала с периода сентября по декабрь.	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Уровень исполнения
2 неделя	1	Работа линиями, по диагонали, в кругу, шеренгу.	Линейные детские танцы. «Зимние кружева»	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация показ объяснение
	1	Работа на середине зала, в парах, сольно, группами и подгруппами	Современные диско танцы. «Хип – хоп»	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация показ объяснение
3 неделя	1	Работа на	Актерское мастерство	МБОУ	Демонстра

		середине зала.	Сюжетный танец	ДОД КЦДО, танцевальная студия	ция показ объяснение
	1	Работа на середине зала.	Современный танец – Элементы гимнастики и акробатики. – Знакомство с современными стилями и новыми направлениями современного танца.	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация показ объяснение
Февраль					
1 неделя	1	Работа линиями, по диагонали, в кругу, шеренгу	Линейные детские танцы «Коляда»	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация показ объяснение
	1	Работа на середине зала, в парах, сольно, группами и подгруппами	Современные диско танцы. «Рок-н-ролл»	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация показ объяснение
2 неделя	1	Работа на середине зала в парах, по кругу, по диагонали	Детские танцы в парах Мазурка,	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Показ, объяснение, просмотр видеороликов, работа над техникой выполнения
	1	Работа на середине зала, в парах, сольно, группами и подгруппами	Основы европейского и латиноамериканского танца. «Ча-ча-ча»	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	
3 неделя	1	Работа на середине зала в парах, по кругу, по диагонали	Отечественный репертуар бального танца. «Сударушка»	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Показ, объяснение, просмотр видеороликов, работа над техникой выполнения
	1	Работа на середине	Современные диско танцы. «Рок-н-ролл»	МБОУ ДОД	Показ, объяснение

		зала, в парах, сольно, группами и подгруппами .		КЦДО, танцевальная студия	, просмотр виде роликов, работа над техникой выполнения
4 неделя	1	Работа на середине зала, в парах, сольно, группами и подгруппами .	Повторение и закрепление пройденного материала	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Показ, объяснение , просмотр виде роликов, работа над техникой выполнения
	1	Работа на середине зала в парах, по кругу, по диагонали.	Отечественный репертуар бального танца. «Вальс-миньон»	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Показ, объяснение , просмотр виде роликов, работа над техникой выполнения
Март					
1 неделя	1	Работа линиями, по диагонали, в кругу, шеренгу	Линейные детские танцы «Веснянка»	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация показ объяснение
	1	Работа на середине зала, в парах, сольно, группами и подгруппами	Современные диско танцы. Диско	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация показ объяснение
2 неделя	1	Работа на середине зала в парах, по кругу, по диагонали.	Детские танцы в парах Кадриль,	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация показ объяснение
	1	Работа на середине зала, в парах, сольно, группами и подгруппами	Основы европейского и латиноамериканского танца. «Самба»	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация показ объяснение

3 неделя	1	Работа на середине зала в парах, по кругу, по диагонали.	Отечественный репертуар бального танца. «Вальс-миньон»	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация показ объяснение
	1	Работа на середине зала, в парах, сольно, группами и подгруппами .	Основы европейского и латиноамериканского танца. «Самба»	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Показ, объяснение , просмотр виде роликов, работа над техникой выполнения
4 неделя	1	Работа на середине зала, в парах, сольно, группами и подгруппами .	Отечественный репертуар бального танца. «Фигурный вальс» и др.)	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Показ, объяснение , просмотр виде роликов, работа над техникой выполнения
	1	Работа на середине зала в парах, по кругу, по диагонали.	Отечественный репертуар бального танца. «Фигурный вальс» и др.)	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Показ, объяснение , просмотр виде роликов, работа над техникой выполнения
Апрель					
1 неделя	1	Работа линиями, по диагонали, в кругу, шеренгу	Линейные детские танцы «Парад 9 мая»	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Показ, объяснение , просмотр виде роликов, работа над техникой выполнения
	1	Работа на середине зала, в парах, сольно, группами и подгруппами .	Современные диско танцы. «Флэш моб»	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Показ, объяснение , просмотр виде роликов, работа над техникой выполнения

2 неделя	1	Работа на середине зала в парах, по кругу, по диагонали.	Детские танцы в парах «Полонез»	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Показ, объяснение, просмотр видеороликов, работа над техникой выполнения
	1	Работа на середине зала, в парах, сольно, группами и подгруппами.	Основы европейского и латиноамериканского танца. «Джайв»	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Показ, объяснение, просмотр видеороликов, работа над техникой выполнения
3 неделя	1	Работа на середине зала в парах, по кругу, по диагонали.	Отечественный репертуар бального танца. «Па де грас»	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Показ, объяснение, просмотр видеороликов, работа над техникой выполнения
	1	Работа линиями, по диагонали, в кругу, шеренгу	Линейные детские танцы «Парад 9 мая»	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Показ, объяснение, просмотр видеороликов, работа над техникой выполнения
4 неделя	1	Работа на середине зала, в парах, сольно, группами и подгруппами.	Современные диско танцы. «Флэшмоб»	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Показ, объяснение, просмотр видеороликов, работа над техникой выполнения
	1	Работа на середине зала в парах, по кругу, по диагонали.	Отечественный репертуар бального танца. «Па зефир»,	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Показ, объяснение, просмотр видеороликов, работа над техникой

					выполнени я
5 неделя	1	Работа линиями, по диагонали, в кругу, шеренгу	Линейные детские танцы «Парад 9 мая»	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Показ, объяснение, просмотр виде роликов, работа над техникой выполнения
	1	Работа на середине зала, в парах, сольно, группами и подгруппами	Современные диско танцы. «Флэшмоб»	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Показ, объяснение, просмотр виде роликов, работа над техникой выполнения
Май					
1 неделя	1	Работа линиями, по диагонали, в кругу, шеренгу	Линейные детские танцы «Во саду ли во городе»	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Показ, объяснение, просмотр виде роликов, работа над техникой выполнения
	1	Работа на середине зала, в парах, сольно, группами и подгруппами	Современные диско танцы. «Ламбада»	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Показ, объяснение, просмотр виде роликов, работа над техникой выполнения
2 неделя	1	Работа на середине зала в парах, по кругу, по диагонали.	Детские танцы в парах Вальс	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Показ, объяснение, просмотр виде роликов, работа над техникой выполнения
	1	Работа на середине зала, в	Основы европейского и латиноамериканского танца. «Румба»	МБОУ ДОД КЦДО,	Показ, объяснение, просмотр

		парах, сольно, группами и подгруппами .		танцевальн ая студия	виде роликов, работа над техникой выполнени я
3 неделя	1	Работа на середине зала, в парах, сольно, группами и подгруппами .	Отечественный репертуар бального танца. «Карнавальная полька»	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальн ая студия	Показ, объяснение , просмотр виде роликов, работа над техникой выполнени я
	1	Аттестация		МБОУ ДОД КЦДО, танцевальн ая студия	Оценочное занятие
Итого	68				

5. Содержание изучаемого курса

1. Вводное занятие.

Введение в программу. Проведение инструктажа по охране труда, правила поведения на занятиях в танцевальном коллективе, ПДД, ППБ. Организационное начало, игры на знакомство «У тебя, у меня...», «Ты + Я», «Снежный ком».

Целевая направленность: знакомство с обучающимися, определение работы в коллективе решение организационных вопросов, определение музыкальных и танцевальных данных обучающихся; знакомство с техникой безопасности на занятиях, ПДД, ППБ.

Форма работы: групповая

2. Эмоционально-творческое развитие.

Человеком можно стать, только играя», утверждал Ф.Шиллер. По его мнению, человек в игре и посредством игры творит себя, и мир, в котором живет.

Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчетливо его можно наблюдать, с одной стороны в хороводе и в фигурном танце с другой - в сольном танце, одним словом, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение, как, например, в менуэте или кадрили.

Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма: «Игры на развитие актёрского мастерства».

Игра-фантазия "Сон". "Солнце и цветы" "Снежинки (или снежки) и снеговик (или Дед Мороз)", "Учительница и озорные ученики", "Родитель(и) и дети, которые не хотят спать и притворяются, что спят, когда мама или папа входят в комнату, "Туча и дети с зонтиками", "Белоснежка и гномики" "Солнышко и тучки" "Солнце и звезды". "В игрушечном магазине".

Еще о проведении таких игр.

Любую игру надо проиграть несколько раз, не только позволяя детям по очереди становиться центральным персонажем, но и стимулируя менять образы "окружения". То есть побыть и бабочкой, и жуком. И тюльпаном, и розой.

3. Танцевально-ритмическая гимнастика.

Особенностью обучения 1-го года обучения является включение в программу знаний по музыке, урок ритмики. Музыка для детей и подростков становится возможностью выразить себя, найти свою музыку для души. Сегодня образцом для подражания становятся исполнители часто звучащие в эфире. И за мишурой аранжировки слушатели подростки не замечают пустоты текста, примитивных мелодий. Уроки ритмики раскрывают перед детьми иные грани музыки достойные внимания. Целью урока ритмики является развитие слуха, чувства ритма, формирование музыкального восприятия и представлений о выразительных средствах музыки. Первый год обучения рассчитан на детей

прошедших курс первого года обучения и для вновь прибывших.

- Игроритмика
- Игрогимнастика
- Пластические и ритмические этюды.

Целевая направленность: развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости), развитие танцевальных данных, изучение танцевальных элементов, развитие ритmicности, музыкальности, эмоциональной выразительности, фантазии ребенка.

Форма работы: коллективная, групповая, парная.

4. Азбука хореографии.

Позволяет заложить основу знаний основных элементов хореографии, понять цель и смысл занятий, приобщить обучающихся к искусству танца. Раскрыть индивидуальные возможности каждого.

- Постановка корпуса.
- Формирование и закрепление основных понятий в танце.
- Элементы классического тренажа в партере.
- Знакомство с основными элементами классического экзерсиса у станка и на середине.

Целевая направленность: формирование фундамента двигательной культуры и сознательного отношения к данному виду искусств, развитие координации движения, внимания, памяти, эмоциональной отзывчивости, воспитание трудолюбия, терпения, навыков общения в коллективе.

Форма работы: коллективная.

5. Классический танец.

- Теоретические и практические основы техники исполнения классического танца.
- Осуществление тесной взаимосвязи, взаимовлияния работы у станка и на середине зала.
- Позы классического танца.
- Adagio, allegro.
- История балета.

Целевая направленность: добиться целенаправленности физических усилий, прокладывая и осуществляя на каждом занятии глубокие внутренние связи между словом педагога и мышечным ощущением воспитанника, добиться наиболее точного пластического выражения, услышанного в музыке.

Форма работы: коллективная, групповая, индивидуальная.

6. Народно-сценический танец.

- Знакомство с основными элементами народного танца.
- Изучение и исполнение упражнений у станка и основных танцевальных элементов на середине зала.
- Овладение техникой, стилем, манерами исполнения народных танцев разной национальности.
- История возникновения народного танца.
- История возникновения народно-сценического танца.

Целевая направленность: овладение знаниями в области танцев народов мира их характером и манерой исполнения, в том числе самобытными особенностями народного танца своей области, развитие музыкальности, координации, сценической выразительности, творческой активности, воспитание чувства патриотизма, любовь к своей родине через любовь к танцу.

Форма работы: коллективная, групповая.

7. Современная хореография.

- Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.
- Позы и движения на растяжку.
- Элементы гимнастики и акробатики.
- Знакомство с современными стилями и новыми направлениями современного танца.

Целевая направленность: овладение основами современной хореографии и техникой исполнения, умение ориентироваться в стилях и направлениях современного танца, развитие пластики, легкости движения, творческого потенциала воспитанников, воспитание художественного вкуса.

Форма работы: коллективная, групповая, индивидуальная.

8. Актерское мастерство.

- Сценическое движение.
- Сценический грим.
- Тренинг и игры на эмоциональное раскрепощение.
- Этюды на эмоциональную выразительность.
- Образные танцы. Создание хореографического образа.
- Общая характеристика образного танца. Танцевальный текст.
- Образный танец - это ярко выраженный по смыслу танец не имеющий
 - конкретного сюжета («Березка», Гопак, Козачок, Веснянка).
 - Сюжетный танец - всегда имеет, ярко выраженный конфликт, образы, сюжет. В образном танце техника одухотворяется, становится выразительным средством, помогает раскрытию содержания.
 - Образный танец эмоционален, наполнен смыслом.
 - Он всегда говорит о данном человеке, о народе о времени.
 - Создать нужный хореографический образ - значит обрисовать с помощью танца действие или характер, воплотить в чувства определенную идею.
- Танец, лишенный образности, ведет к голой технике, к бессмысленным наборам комбинаций и движений (формализм). Образное начало присуще бытовым и народным танцам, проявляясь в их эмоциональной направленности и содержательной характерности.
 - Многообразие хореографических образов.
 - а) Образы природы в танце (весна, снежинки, цветы, звезды, березка, волна, огонь, северное сияние и т.д.)
 - б) Образы животного мира:

- - насекомые: стрекоза, бабочка, паук, шмель;
- - обитатели водного мира: рыба, осьминог, рак;
- - птицы: лебеди, чайка, аист, цыплята;
- - звери: заяц, медведь, лиса, кошка, собака;
- Очеловечивание образов животного мира.
- Роль изучения внешних признаков и особенностей их поведения для нахождения характерных танцевальных движений.
- в) Многообразие образов человека:
 - -мать, девушка, юноша, старик, невеста, старушка,
 - моряк, солдат, студент, рабочий, ученый, летчик- космонавт, бюрократ,
 - подхалим, хулиган., тунеядец, стилига, хвостун, пьяница,
 - герой, трус, скромный, робкий и т.д.
- г) Детский танец и танец для детей.
- Примеры сказочных образов: Дед мороз,
- снегурочка, принц, золушка, царица,
- Бармалей, Баба-яга, Буратино, Чипполино,
- Незнайка и т.д.

Правда хореографического образа опирается на правду народного танца, правду жизни, правду взаимоотношений. В том случае, если балетмейстер сумеет правдиво отобразить все это в хореографических образах, произведение будет понятно зрителю и будет представлять определенную художественную ценность.

Целевая направленность: овладение умением передавать образы в танцевальных композициях, умение перевоплощаться, передавать настроение людей, вовлекая зрителя в общий замкнутый круг действий.

Форма работы: коллективная.

6. Планируемые результаты освоения программы

На первом этапе должен быть заложен фундамент для формирования всего комплекса знаний, умений и навыков.

должен знать:

- правила поведения на занятии и ПДД;
- позиции рук и ног;
- программный материал подготовительного этапа;

должен уметь:

- ориентироваться в пространстве;
- различать характер музыки, темп, размер, части, фразу;
- выполнять движения согласно характеру музыки;
- держать осанку, апломб, подбородок, правильно держать руки;
- выполнять пластические, гимнастические и образные этюды;

Обладать навыками:

- доводить начатое дело до конца;
- выразительного движения, образного мышления;
- здорового образа жизни.

7. Формы аттестации обучающихся

Текущая и тематическая аттестация – безотметочная.

Предполагается словесная объяснительная оценка качественных показателей уровня развития двигательных умений и физических качеств.

Промежуточная и итоговая аттестация - зачет (усв./неусв.)

Курс считается усвоенным:

-при условии качественного выполнения 80% текущих и тематических заданий учебной деятельности обучающимся.

При пропуске занятий по уважительной причине более 50% учебного времени, учащиеся выполняют проверочное задание по одной из пропущенных тем (по выбору учителя).

Виды проведения проверок:

Устная – устный ответ на один или систему вопросов в форме рассказа, беседы, собеседования;

Визуальная - проверка и оценка двигательных умений и навыков, проверка и оценка уровня развития физических качеств, проверка и оценка уровня артистичности исполнения хореографических номеров;

Комбинированная - предполагает сочетание устного и визуального видов.

Формы проведения проверки качества усвоения обучающимися программного материала:

Текущая аттестация – поурочная оценочная деятельность результатов различных видов деятельности обучающимся;

Тематическая аттестация – тематическая оценочная деятельность уровня развития двигательных умений и физических качеств, качества усвоения

программного материала;

Промежуточная аттестация – зачет на основании текущей и тематической аттестации.

Итоговая аттестация – зачет на основании промежуточной аттестации.

Во время аттестации и контроля используются различные методы:

- беседа;
- наблюдение;
- анализ видов деятельности обучающегося;
- устные опросы;

Критерии оценки результатов качества усвоения программного материала и учебной деятельности обучающихся:

- полнота и правильность ответа, выполнения задания;
 - самостоятельность выполнения задания;
 - темп выполнения задания;
 - владение навыком систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок;
 - активизации специфических видов памяти: моторной, слуховой и образной;
 - уровень развития физических качеств и двигательных умений: выносливость, координация, гибкость, правильная постановка корпуса, растяжка;
 - владение техникой упражнений;
 - умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
 - умение импровизировать под определенную музыку;
 - использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;
 - распознавать характер танцевальной музыки.
- Диагностика результативности обучения** по данной программе осуществляется через участие обучающихся в открытых показах для родителей, концертных программах, конкурсах, фестивалях.

8. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для занятий в образовательном учреждении выделяется помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям: сухое, светлое, с естественным доступом воздуха. Общее освещение кабинета обеспечено люминесцентными лампами, которые наиболее близки к естественному освещению.

Оборудование, используемое на занятиях:

- хореографический класс с зеркалами;
- станок вдоль стены с зеркалами.

На занятиях по хореографии обучающийся должен надеть специальную форму (трико, купальник), Форма должна быть без жестких или мешающих элементов, не иметь широких карманов и выступающих накладных деталей, позволяющая свободно выполнять движения; внешний вид одежды должен быть чистым и опрятным.

В хореографическом зале обучающийся должен заниматься в сменной обуви с мягкой плоской подошвой (балетки) на уроках классического танца и в жесткой специализированной обуви (сапоги, туфли танцевальные) на уроках народно-сценического танца. Обувь должна хорошо держаться на ноге и позволять выполнять различные танцевальные движения.

Обучающийся должны приходить в танцевальный зал аккуратно причёсанными, с гладко убранными волосами.

9. Перечень учебно-методического обеспечения

Для реализации программы педагогом разработан учебно-методический комплект, включающий дидактический материал и методические разработки, раздаточный материал и наглядные пособия:

- учебный стенды;
- костюмы;
- иллюстрационный тематический материал, презентации;
- демонстрационные работы (видео занятия и мастер класс).

Материалы и инструменты для занятий:

- методические пособия по всем разделам хореографической деятельности;
- ноутбук, колонки.
- обручи, скакалки, резиновые мячи, спортивные ленты, музыкальные инструменты, платочки.
- коврик

10. Список литературы

Для педагога

1. Громов, Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актеров [Текст]/ Ю.И. Громов. - СПб.: СПбГУП, 1997.-316с.
2. Детские танцы в школе Райской. Видео/ Электронный ресурс: Режим доступа: http://www.raisky.com/kid_dance
3. Детские танцы. Видео. Запись с фестиваля «Шаг вперед 5» / Электронный ресурс: Режим доступа: <http://www.vestadance.ru/dance-deti-4.html>

Для обучающегося

- 1.Зарецкая, Н. Танцы в детском саду [Текст]/ Н. Зарецкая, З. Роот. – Айрис-Пресс, 2008. – 112 с.
- 2.Холл, Дж. Учимся танцевать. Веселые уроки танцев для дошколят [Текст]/Дж. Холл. – Аст, Астрель, 2009. – 192 с.
3. Роот, З. Танцы и песни детского сада. [Текст]/ З. Роот.- Айрис-Пресс, 2008. – 128 с.
4. Немова, Г.В. Праздники, игры и танцы для дошколят [Текст] Г.В. Немова, А.Н. Малышева. – Академия развития, 2007. – 192 с.

Игры по формуле 1 плюс остальные

Подобная форма - "1 плюс остальные" соответствует большинству детских игр. То есть играм, где есть ведущий, которого периодически меняют как по результатам игры, так и просто по очереди. Так и в игровых формах танца надо следить, чтобы все дети смогли побыть в роли центральной фигуры, даже если у нее "танцевальная партия" не больше остальных.

Для экономии времени можно половине детей побыть в центральной роли одной игры, а другой половине - в центральной роли в другой. Иначе вместо всеобщей радости можно получить массу обид, а наиболее стеснительные почувствуют себя забытыми и забытыми. О последних надо помнить особо и выбирать их на эти роли, даже если они не напрашиваются, так как они хотят этого не меньше, но им нередко трудно попросить или перекричать остальных. Если бы центральных персонажей было больше, контроль над игрой был бы практически невозможен. Самим детям в таких условиях взаимодействовать гораздо труднее. Исключением могут быть сюжеты, где есть два центральных персонажа, но они появляются "на сцене" в разное время. Например, коза-мама, козлята и волк.

Сюжеты с центральным персонажем и его окружением многообразны. Вот примеры таких игр:

Игра-фантазия "Сон". Во время уроков (или собравшись в детской комнате) дети выполняют прыжки и другие танцевальные движения в образах: жуков, кузнечиков, лягушат и т.п. Совершенствуют вращение в образах мотыльков и бабочек. На основе невольных наблюдений за повадками животных дети вместе с преподавателем в игровой форме создают пластические картинки. Вы выбираете за ком из детей закрепить какую из ролей, учитывая и пожелания детей. Если эта игра проходит вне занятий, взрослые могут быстро вместе с детьми создать импровизированные костюмы, используя ленты для создания усов, платки для имитации крыльев и т.д. Разучив в детской все представление, можно предложить детям показать результат собравшимся взрослым (если таковые имеются), что послужит для детей источником гордости.

"Солнце и цветы", распускающиеся, когда солнце просыпается. Солнце может их обогреть, ласково погладив по голове каждого по очереди. Можно еще добывать девочку (или мальчика), которая после распускания цветов будет радоваться и скакать вприпрыжку, "цветы" ей могут дарить отростки в виде искусственных цветочков, когда она будет обходить их, создавая букет.

Интерпретация известной игры "Спящий кот и мышки". Спящий кот позволяет мышка подкрадываться, а затем пытается схватить одну из них. В отличие от обычной игры, мышки будут красться, пританцовывая.

"Снежинки (или снежки) и снеговик (или Дед Мороз)", "Учительница и озорные ученики", "Родитель(и) и дети, которые не хотят спать и притворяются, что спят, когда мама или папа входят в комнату, "Туча и дети с зонтиками", "Белоснежка и гномики" "Солнышко и тучки" "Солнце и звезды". По аналогии можно придумать много таких сюжетов. Выбираем сюжет, ориентируясь на возраст, пол, настроение и интересы собравшихся детей. Например, мальчикам в цветочки вряд ли будет интересно играть.

"В игрушечном магазине". Каждая "игрушка" выбирает себе наименование и образ. В магазин входит девочка или мальчик. По очереди он "включает" каждую игрушку, в результате чего "игрушка" показывает свой мини-танец - пантомиму, изображающий конкретную игрушку (куклу, робота, лошадку и т.п.). На этом этапе можно подключить также и других детей к разгадыванию: какую же игрушку изображает ребенок. Или же "роли" делятся в кругу детей, чтобы не было совпадений, тогда разгадывание становится невозможным. Настаивать на отсутствии совпадений имеет смысл только в случае подготовки публичного показа игры в виде танцевального номера. Если же таковое не предстоит, не стоит ограничивать детей, пускай уж лучше будет три лошадки и пять роботов, но каждый сможет изобразить, что хочет. Затем "ребенок - покупатель" "выключает "игрушку" и последняя замирает.

Все это, включая процесс разгадывания применимо и для предыдущих сюжетов. Например, угадайте, что был за цветок, что за насекомое. Если танец после проигрывания в детской показывается взрослым, то логично предложить взрослым угадывание. В таком случае взрослые в большей степени будут вовлечены в представление. Особенно это актуально, если взрослые серьезные, еще не настроились веселиться, то есть составляют "сухую аудиторию". В процессе разгадывания зрителями (взрослыми) есть и отрицательная сторона - некоторая дезорганизация всего процесса. Поэтому, если дети сильно шалят и вообще дети перевозбуждены, возможно, не стоит применять разгадывание. Впрочем, можно одну игру показать без разгадывания, а другую - через некоторое время - уже с разгадыванием. Разгадывание потребует у Вас больших навыков и усилий в процессе управления игрой, а также большего авторитета у детей.

Сюжеты могут быть разными. Главное, чтобы они были по сути понятны детям, и в них было не более двух перемен действий, иначе все усилия детей уйдут не на игру, а на то, чтобы не забыть, что делать дальше. Одна из девочек (или мальчиков) пробежится и потанцует "на лужайке" (можно на полу раскидать пышные бантики в качестве цветов или искусственные цветы, если нет риска пораниться детям). Затем пристроится на табуретку и "заснет". Тогда ее окружают все насекомые и будут танцевать - каждый по своему. Можно дать возможность каждому показать по несколько движений, так сказать, "соло", выходя по очереди впереди остальных. Затем девочка просыпается, от удивления хватается за голову, радуется и, становясь в круг вместе со всеми участвующими в игре детьми, кружится вокруг "пенька" (табуретки), на котором она сидела. Можно придумать свой ход сюжета. А может это кошка

"заснула", а вокруг танцуют мыши.

Подобным образом можно обыгрывать и другие образы, основываясь на взаимодействии одного центрального персонажа и нескольких подобных друг другу, которые, однако, не будут идентичными, позволяя детям "искать себя", как например, в многообразии насекомых, цветов и т.д.

Придумайте и сами сюжет.

Еще о проведении таких игр

Любую игру надо проиграть несколько раз, не только позволяя детям по очереди становиться центральным персонажем, но и стимулируя менять образы "окружения". То есть побыть и бабочкой, и жуком. И тюльпаном, и розой.

В любых вышеописанных сюжетах - "1 плюс остальные" логично, чтобы после поочередных взаимодействий центрального персонажа с остальными, следовал финал. В финале участвуют все, вновь воплощая каждый свой образ. Например, ребенок в магазине широко распахивает руки всем игрушкам, показывая, что они все ему приглянулись, и тогда они все "оживают" и танцуют вокруг него, каждый по-своему. Цветы танцуют вокруг солнца или пришедшего "на лужайку" за букетом ребенка. И так далее. Такой финал позволяет разграничить "раунды" игры, создать позитивное настроение и позволить детям выплеснуть накопившуюся во время поочередных взаимодействий энергию.

Слияние игр и танца дает детям дополнительный импульс, интерес к танцу и вообще к творчеству. То, что до игры могло казаться скучными упражнениями для воплощения неясного будущего, прорисованного только в голове у преподавателя, после игры, как на занятии, так и вне танцшколы, приобретает совсем другой смысл. Становится средством достижения веселья, самореализации в группе сверстников. Занимаясь и далее в танцевальной студии, ребенок будет в большей степени радоваться выступлениями и получать от них больше пользы в виде раскрепощения, приобретения уверенности в себе, так как и концерт, и соревнования покажутся им в какой-то степени тоже игрой.

Приложение №2

Техника безопасности на занятиях по хореографии

1. Требования безопасности перед началом работы

1.1. К занятию по хореографии допускаются обучающиеся, имеющие разрешение медицинского работника и прошедшие инструктаж по технике безопасности, систематически проводимый преподавателем перед началом занятия.

1.2. Педагог должен подготовить помещение, где проводятся занятия: проветрить, проверить исправность оборудования и аппаратуры, проверить достаточность освещения.

1.3. Перед включением аппаратуры проверить исправность шнуров, электророзеток.

1.4. На занятиях по хореографии обучающийся должен надеть специальную форму (трико, купальник), Форма должна быть без жестких или мешающих элементов, не иметь широких карманов и выступающих накладных деталей, позволяющая свободно выполнять движения; внешний вид одежды должен быть чистым и опрятным.

1.5 В хореографическом зале обучающийся должен заниматься в сменной обуви с мягкой плоской подошвой (балетки) на уроках классического танца и в жесткой специализированной обуви (сапоги, туфли танцевальные) на уроках народно-сценического танца. Обувь должна хорошо держаться на ноге и позволять выполнять различные танцевальные движения.

1.6. Обучающийся должны приходить в танцевальный зал аккуратно причёсанными, с гладко убранными волосами.

1.7. Бережно относиться к оборудованию зала, поддерживать чистоту и порядок в раздевалках.

1.8. В случае опоздания или прихода раньше на занятие, в танцевальный зал входить только с разрешения педагога.

1.9. В случае пропуска занятия заранее предупредить педагога и сообщить о причине.

1.10. Обучающийся старших классов не использовать туалетную воду, духи с резким запахом и пачкающую косметику.

1.11. В хореографическом классе должна быть медицинская аптечка, укомплектованная необходимыми медикаментами и перевязочными средствами для оказания первой медицинской помощи при травмах.

2. Техника безопасности во время работы

2.1. Содержать помещение для занятий в чистоте, не допускать загромождения входов-выходов посторонними предметами.

2.2. Без разрешения педагога не включать аудиоаппаратуру.

2.3. Использовать электророзетки только по назначению.

2.4. О неисправностях аппаратуры сообщать педагогу.

2.5. Запрещается самостоятельно устранять неполадки.

2.6. Бережно и аккуратно обращаться с реквизитом и сценическими костюмами.

2.7. В случае недомогания обучающийся должен обратиться к педагогу, затем к медицинскому работнику.

2.8. Перед началом занятия снимать с себя часы, цепочки, кольца, браслеты, большие сережки и другие жесткие и мешающие предметы

2.9. При проведении занятия соблюдать правила поведения, дисциплину, вести себя так, чтобы в зале царилла благоприятная и гармоничная атмосфера взаимного уважения. Соблюдать установленные режимы занятий и отдыха.

2.10. Обучающийся обязан качественно выполнять разминочную часть занятия и элементы движений, подготавливающие тело к не травмированному правильному исполнению танца. Перед концертным выступлением обучающийся должны провести разогрев самостоятельно.

2.11. При исполнении движений потоком (один за другим) необходимо соблюдать достаточные интервалы, избегать столкновений, толчков и ударов.

2.12. Не выполнять без страховки и без разрешения преподавателя сложные элементы и движения.

2.13. Не стоять близко к станку, зеркалам и друг к другу при выполнении движений.

2.14. Сидеть во время занятий нельзя, только с разрешения преподавателя.

2.15. Когда преподаватель показывает или объясняет движение во время занятий, необходимо стоять, молча и внимательно слушать его.

2.16. Разговоры на занятиях должны быть сведены к минимуму

2.17. Обучающийся обязан соблюдать гигиену, должен ценить своё здоровье и здоровье окружающих, быть приверженцем здорового образа жизни.

3. Запрещается во время занятия:

3.1. Употреблять пищу и жевать жевательные резинки,

3.2. Отвлекаться и отвлекать других во время выполнения упражнения,

3.3. Перебегать от одного места занятий к другому без разрешения преподавателя.

3.4. Трогать музыкальную аппаратуру без разрешения преподавателя.

3.5. Садиться и виснуть на балетных станках.

3.6. Запрещается подходить и играть на фортепиано во избежание травм крышкой.

3.7. Запрещается сидеть на подоконниках, самостоятельно открывать и закрывать окна.

3.8. Опирается, облокачиваться, ударять: зеркала, оконные стекла и другие травмоопасные предметы.

3.9. Запрещается кричать и громко разговаривать.

После занятий в хореографическом зале необходимо тщательно мыть руки с мылом. При появлении во время занятий боли в руках или ногах, покраснения кожи прекратите занятия и обратитесь за советом и помощью к врачу, медицинской сестре.

4. Требования безопасности при аварийных ситуациях

4.1. В случае возникновения аварийных ситуаций сообщить руководству, принять меры к эвакуации обучающихся.

4.2. При прекращении электроэнергии сообщить педагогу, который должен отключить аппаратуру из сети (розетки) и всем покинуть помещение.

4.3. При затоплении помещения, при возникновении пожара сообщить педагогу, который должен отключить электроприборы из сети, покинуть помещение.

4.4. В случае возгорания аппаратуры сообщить педагогу, что бы он отключил ее из электросети.

4.5. При получении травмы во время занятия, пострадавший или очевидец случившегося обязан немедленно сообщить об этом педагогу для принятия неотложных мер по оказанию первой помощи.

5. Требования безопасности по окончании работы.

5.1. Проветрить кабинет.

5.2. Выключить электроприборы.

5.3. Выключить электроосвещение, закрыть кабинет на ключ.

5.4. Обо всех недостатках, отмеченных во время работы, сообщить руководству.

В случае невыполнения или нарушения правил техники безопасности обучающемуся делается замечание и с ним проводится повторный инструктаж. При злостном нарушении техники безопасности обучающийся может быть отчислен из состава обучающихся танцевального объединения.