

Отдел образования Администрации
МО «Ленский муниципальный район»

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
"Комплексный Центр дополнительного образования"

Согласовано
Заместитель директора
по УВР

А.С. Самсонова
«__» _____ 20__ г

Утверждаю:

Директор МБОУ ДОД «КЦДО»
Л.Н. Бакина
на основании приказа
от «__» _____ 20__ г. № _____

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Цифровая фотография. Первая ступень»

Для детей: 10 - 15 лет.

Срок реализации программы: 9 месяцев.

Направление: техническое.

Базовый уровень.

Автор-составитель:
Алексей Михайлович Чешков,
педагог дополнительного образования.

с. Яренск
2020 г.

Структура программы:

1.	Паспорт программы	3
2.	Пояснительная записка	7
3.	Учебный план	12
4.	Учебно-тематический план	13
5.	Календарный учебный график	15
6.	Содержание изучаемого курса	23
7.	Планируемые результаты	36
8.	Формы аттестации обучающихся	39
9.	Условия реализации программы	40
10.	Перечень учебно-методического обеспечения	41
11.	Список литературы	43

1. Паспорт

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

№	Наименование	Описание
1.	Образовательное учреждение, населённый пункт	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей "Комплексный Центр дополнительного образования"
2.	Принято, дата	Педагогический совет, от 28.05.2020
3.	Утверждено, дата	Директор, приказ от 28.05.2020 №32 - ОД
4.	Название ОП	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цифровая фотография. Первая ступень»
5.	Срок реализации	9 месяцев
6.	Автор – составитель, ФИО, должность	Алексей Михайлович Чешков, педагог дополнительного образования
7.	Территория, год	Яренск. 2020 г.
8.	Тип программы	Общеобразовательная общеразвивающая
9.	Направленность	Техническая
10.	Актуальность	С ростом общего технического развития цивилизации и благосостояния общества, фотография перестала быть уделом профессионалов и, шагнув в массы, прочно заняла там своё место. Фотокамера, встроенная в какой-либо электронный гаджет, стала средством для заметок, работы, игры, поднятия настроения.... И во всей этой обыденной фото-суете, мы зачастую перестаём воспринимать фотографию, как искусство. Но, фотография, прежде всего, это способ творческого отображения фотохудожником окружающей реальности, с широким набором технических средств и решений, и богатым изобразительным языком.
11.	Отличительные особенности программы	Обучающиеся овладеют навыками работы с цифровой фотокамерой и аксессуарами, изучат приёмы композиционного построения кадра, научатся производить компьютерную обработку и ретушь снимков. Знания, умения и навыки, сформированные при освоении программы могут быть востребованы при подготовке творческих работ и фото-презентаций на любую тему, любого предмета школьной программы, а в

		дальнейшем могут стать основой дополнительного заработка.
12.	Педагогическая целесообразность программы	Педагогическая целесообразность обусловлена подбором методов и форм обучения, направленных на развитие творческого мышления и творческой активности. Изучение техник, способов и приемов различных жанров цифровой фотографии, правил построения композиции, приемов освещения и прочих аспектов позволит обучающимся в дальнейшем более профессионально подходить к делу фотографирования, способствует профессиональному самоопределению, развивает творческое восприятие окружающего мира.
13.	Цель	Формирование теоретических основ, практических умений и навыков в области цифровой фотографии
14.	Задачи	<ul style="list-style-type: none"> - Способствование профессиональному самоопределению; - Развитие понимания гармоничной композиции и прочих аспектов фотографии; - Развитие творческой активности и творческого (креативного) восприятия окружающего мира; - Формирование культуры поведения фотографа; - Способствование успешной социализации личности; - Формирование устойчивого интереса к цифровой фотографии, стремления к практическому применению полученных ЗУН; - Формирование устойчивого интереса к художественной обработке цифровой фотографии, стремления к практическому применению полученных ЗУН; - Формирование знаний и умений по созданию, копированию, перемещению, сортировке данных; - Формирование знаний и умений по использованию печатающей и сканирующей оргтехники;

		<ul style="list-style-type: none"> - Формирование культуры хранения и обработки фотоматериала; - Формирование знаний и умений, необходимых для создания презентаций; - Формирование знаний и умений, необходимых для ведения простейшего учёта в Excel; - Формирование знаний об основных узлах фотоаппарата; - Формирование знаний по использованию ручных настроек; - Формирование знаний о видах и применению аксессуаров;
15.	Возраст детей	10 – 15 лет
16.	Продолжительность занятия	45 минут.
17.	Форма занятий	Фронтальная, групповая, индивидуальная.
18.	Режим занятий	4 часа в неделю.
19.	Ожидаемые результаты	<p>Знание устройства фотоаппарата. Знание видов светового оборудования, аксессуаров, умение использовать. Знание ручных настроек фотокамеры и умение использовать ручной режим светочувствительности, экспокоррекции, выдержки и диафрагмы, прочих настроек. Знание особенностей и умение проводить съёмку предметов, интерьера, пейзажей с использованием ручных настроек. Умение производить каталогизированное хранение фотоматериалов на ПК, вести простейший учёт в Excel, создавать презентации, работать с принтерами и сканерами, электронной почтой. Знание средств рисования Photoshop и умение создавать несложные двумерные графические композиции. Знание возможностей Photoshop по использованию масок, каналов, инструментов коррекции, приёмов повышения резкости, добавления объёма и отрисовки теней и световых лучей, умение использовать инструменты приложения для комплексной обработки пейзажной фотографии. Понимание необходимости соблюдения требований безопасной работы для сохранения здоровья человека и целостности оборудования.</p>

		Расширение информационно-технических компетенций в направлении работы с персональным компьютером, съёмочным и световым оборудованием, аксессуарами. Дополнительное раскрытие творческого потенциала и потенциала к самореализации.
20.	Способы определения результативности	Успешное выполнение практических этапов занятий. Успешное выполнение самостоятельной творческой работы. Формирование персональной фотовыставки.
21.	Формы контроля	Текущий, итоговый.

2. Пояснительная записка

Актуальность: С ростом общего технического развития цивилизации и благосостояния общества, фотография перестала быть уделом профессионалов и, шагнув в массы, прочно заняла там своё место. Мы делаем сэлфи, чтобы запечатлеть и поделиться сиюминутными эмоциями. Снимаем расписание автобусов или объявление, чтобы сэкономить время. Фотографируем родственников и друзей для формирования фотоархива. Фотокамера, встроенная в какой-либо электронный гаджет, стала средством для заметок, работы, игры, поднятия настроения.... И во всей этой обыденной фото-суете, мы зачастую перестаём воспринимать фотографию, как искусство. Но, фотография, прежде всего, это способ творческого отображения фотохудожником окружающей реальности, с широким набором технических средств и решений, и богатым изобразительным языком. И данная программа призвана способствовать восприятию фотографии, как искусства, через обучение, творческую работу и организацию выставок художественных фоторабот на выставочных площадках района.

В фотографии, бесспорно, более всего важно умение увидеть и запечатлеть прекрасное так, чтобы рассматривающий снимок зритель не мог сдержать восторженного возгласа. И настоящий профессионал способен обходиться без ретуши при создании фотошедевров. Однако, подобные утверждения хороши лишь до того момента, пока не встанет вопрос о коммерческой реализации снимков. Тут-то и возникнет необходимость ретуши, особенно, если речь идёт о журнальной, каталожной и рекламной съёмке. Более того, существуют фотопроекты, которые без Photoshop не осуществить. Кроме того, ретушь средствами Photoshop позволяет фотографу выйти за рамки обычной фотографии и создавать фотоработы, отражающие собственное художественное видение реальности. Объединяя знания композиции при съёмке с умениями ретушёра при компьютерной обработке снимков, можно добиться интересных и впечатляющих результатов.

Согласно «Концепции развития дополнительного образования детей» (от 04.09.2014 № 1726-р), содержание программы ориентировано на создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения.

Изучение техник, способов и приемов различных жанров цифровой фотографии, правил построения композиции, приемов освещения и прочих аспектов позволит обучающимся в дальнейшем более профессионально подходить к делу фотографирования, способствует профессиональному самоопределению, развивает творческое восприятие окружающего мира.

Техники, способы и приемы обработки цифровой фотографии в Photoshop позволят занимающемуся цифровой фотографией как исправлять мелкие недочёты, так и проводить более глубокую ретушь фото, и создавать на основе собственных снимков фотохудожественные работы различной направленности.

Освоение данной программы является обязательным условием для дальнейшего обучения по программе «Цифровая фотография. Вторая ступень».

Программа рассчитана на девятимесячный срок обучения (1 учебный год). Возраст, приступающих к изучению: 10 - 15 лет. Группа разноуровневая, разновозрастная, смешанная (мальчики и девочки). Количественный состав группы 10 человек.

Направление программы: техническое.

Тип программы: общеобразовательная общеразвивающая.

Форма обучения: очная.

Недельная нагрузка: 4 часа в неделю. Продолжительность учебного часа: 45 минут. Форма проведения учебных занятий: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Срок реализации учебного предмета: При реализации программы учебного предмета со сроком обучения 9 месяцев (1 учебный год), продолжительность учебных занятий составляет 34 недели. Общая трудоемкость учебного предмета 136 часов.

Цель учебного предмета: Формирование теоретических основ, практических умений и навыков в области цифровой фотографии

Задачи учебного предмета:

- Способствование профессиональному самоопределению;
- Развитие понимания гармоничной композиции и прочих аспектов фотографии;
- Развитие творческой активности и творческого (креативного) восприятия окружающего мира;
- Формирование культуры поведения фотографа;
- Способствование успешной социализации личности;
- Формирование устойчивого интереса к цифровой фотографии, стремления к практическому применению полученных ЗУН;
- Формирование устойчивого интереса к художественной обработке цифровой фотографии, стремления к практическому применению полученных ЗУН;
- Формирование знаний и умений по созданию, копированию, перемещению, сортировке данных;
- Формирование знаний и умений по использованию печатающей и сканирующей оргтехники;
- Формирование культуры хранения и обработки фотоматериала;
- Формирование знаний и умений, необходимых для создания презентаций;
- Формирование знаний и умений, необходимых для ведения простейшего учёта в Excel;
- Формирование знаний об основных узлах фотоаппарата;
- Формирование знаний по использованию ручных настроек;

- Формирование знаний о видах и применению аксессуаров;

Форма проведения учебных занятий: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Основные методы обучения:

- Словесные - Рассказ, беседа, лекция;
- Наглядные - Показ, иллюстрация, демонстрация;
- Практический - Самостоятельное выполнение групповых и индивидуальных заданий;
- Проблемно-поисковый - Индивидуальный или групповой поиск решения поставленной задачи;

Прогнозируемые результаты: Знание устройства фотоаппарата. Знание видов светового оборудования, аксессуаров, умение использовать. Знание ручных настроек фотокамеры и умение использовать ручной режим светочувствительности, экспокоррекции, выдержки и диафрагмы, прочих настроек. Знание особенностей и умение проводить съёмку предметов, интерьера, пейзажей с использованием ручных настроек. Умение производить каталогизированное хранение фотоматериалов на ПК, вести простейший учёт в Excel, создавать презентации, работать с принтерами и сканерами, электронной почтой. Знание средств рисования Photoshop и умение создавать несложные двумерные графические композиции. Знание возможностей Photoshop по использованию масок, каналов, инструментов коррекции, приёмов повышения резкости, добавления объёма и отрисовки теней и световых лучей, умение использовать инструменты приложения для комплексной обработки пейзажной фотографии. Понимание необходимости соблюдения требований безопасной работы для сохранения здоровья человека и целостности оборудования. Расширение информационно-технических компетенций в направлении работы с персональным компьютером, съёмочным и световым оборудованием, аксессуарами. Дополнительное раскрытие творческого потенциала и потенциала к самореализации.

Контроль достижений осуществляется через текущий контроль (наблюдение, успешное выполнение практического этапа занятий).

Итоговый контроль для модуля 1 через выполнение итоговой индивидуальной проверочной самостоятельной практической творческой работы в формате соревновательного фотокросса и формирование персональной фотовыставки.

Итоговый контроль для модуля 2 через выполнение самостоятельной практической работы на использование возможностей ПК для обработки фотографии, использование электронной почты и оргтехники.

Обучение ведется на русском языке.

Программа реализуется на уровне образовательного учреждения.

Нормативно-правовые документы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей. (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Устав МБОУ ДОД «Комплексный Центр дополнительного образования»;
- Положение о рабочей программе педагога дополнительного образования МБОУ ДОД КЦДО.

Особенности организации образовательного процесса:

Программа модульная. Включает два модуля: модуль 1 – «Цифровая фотография» и модуль 2 - «Оборудование, персональный компьютер и компьютерная обработка снимков». Модули изучаются параллельно. В неделю на каждый модуль отводится 2 часа. Всего на каждый модуль отводится по 68 часов.

Занятия по модулю 2 проводятся в компьютерном кабинете и студии, в зависимости от изучаемых тем и оборудования. Занятия по модулю 1 могут проходить как в студии, так и на территории Комплексного Центра дополнительного образования, Яренской средней школы, в парках посёлка. При проведении занятий вне студии и здания КЦДО, передвижение по посёлку происходит организованной колонной в рамках утверждённого пешеходного маршрута.

Модуль 1 «Цифровая фотография» изучается во второй день учебной недели, выпадающий на воскресенье, так как подразумевает занятия вне учебного кабинета и регулирование по времени суток (в зависимости от содержания тем, например, изучение ночной съёмки невозможно в дневное время, так же, как практика съёмки пейзажей с солнечными лучами не возможна в вечернее время).

Занятия строятся по схеме: изучение теоретических аспектов + обязательная практическая отработка изученного.

Образовательный процесс по программе опирается на принцип профессиональной целесообразности, обеспечивая подбор содержания, прежде всего ориентированный на формирование профессионально важных ЗУН. И на принцип демократизации, направленный на формирование творческой личности

через предоставление самостоятельности и определённых свобод при выборе композиционных решений, приёмов обработки и т.д.

Обнародование результата:

Подразумевается организация персональных фотовыставок по окончании учебного года.

3. Учебный план

№ п/п	Наименование модуля	I полугодие		II полугодие	
		В неделю	Всего	В неделю	Всего
1	Цифровая фотография	2	30	2	38
2	Оборудование, персональный компьютер и компьютерная обработка снимков	2	30	2	38
	Итого часов	4	60	4	76

4. Учебно - тематический план

Модуль 1 «Цифровая фотография»

№ п/п	Наименование темы	Общее количество часов	В том числе:			Форма аттестации, контроля
			Теория	Практика	Контроль	
1	Введение в цифровую фотографию	2	1	1		Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятия.
2	Композиция	16	7	9		Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятия.
3	Введение в жанровую фотографию	2	1	1		Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятия.
4	Цветовые гармонии	2	1	1		Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятия.
5	Предметная съёмка	8	4	4		Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятия.
6	Интерьер	6	3	3		Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятия.
7	Архитектура	8	4	4		Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятия.
8	Ночная фотография	4	2	2		Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятия.
9	Люминография	2	1	1		Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятия.
10	Пейзаж	12	6	6		Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятия.
11	Фотокросс (итоговая проверочная самостоятельная работа)	2			2	Самостоятельная творческая практическая работа
12	Подготовка фотовыставки	4	1	3		Наблюдение
	Итого	68	31	35	2	

Модуль 2
«Оборудование, персональный компьютер
и компьютерная обработка снимков»

№ п/п	Наименование темы	Общее количество часов	В том числе:			Форма аттестации, контроля
			Теория	Практика	Контроль	
1	Фотоаппарат	6	3	3		Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятия.
2	Аксессуары	4	2	2		Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятия.
3	Свет	6	3	3		Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятия.
4	ПК в помощь фотографу	8	4	4		Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятия.
5	Оргтехника	4	2	2		Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятия.
6	Введение в компьютерную графику	2	1	1		Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятия.
7	Средства рисования и трансформирования Ps и создание разнообразных геометрических форм	2	1	1		Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятия.
8	Текст в графике и стили слоя	4	2	2		Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятия.
9	Объем и свет в графике	6	3	3		Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятия.
10	Теория фотоизображения	2	1	1		Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятия.
11	Обработка пейзажей	22	10	12		Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятия.
12	Самостоятельная практическая работа	2			2	Самостоятельная практическая работа
	Итого	68	32	34	2	

5. Календарный учебный график

Дата начала учебного процесса: 15 сентября 2020 г.

Дата окончания учебного процесса: 25 мая 2021 г.

Количество учебных недель: 34.

Продолжительность каникул: Зимние каникулы 2 недели.

№ занятия	№ учебной недели	№ модуля	Количество часов	Форма занятия, методы	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	1	2	2	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Фотоаппарат. Устройство. Режимы съёмки. Режимы фокусировки.	Комп. каб.	Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятия.
2		1	2	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Введение в цифровую фотографию.	Комп. каб.	Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятия.
3	2	2	2	Фронтальная, групповая, индивидуальная	ISO, выдержка, диафрагма.	Комп. каб./ студия	Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятия.
4		1	2	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Распространённые приёмы расположения объектов в кадре	Студия /территория КЦДО	Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятия.
5	3	2		Фронтальная, групповая, индивидуальная	Экспокоррекция, экспозамер, баланс белого и прочие настройки.	Комп. каб./ студия	Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятия.
6		1	2	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Перспектива	Студия /территория КЦДО	Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятия.
7	4	2	2	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Фильтры, гели, отражатели	Комп. каб./ студия	Наблюдение, успешное выполнение практических

							этапов занятия.
8		1	2	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Направление взгляда	Студия / территория КЦДО	Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятия.
9	5	2	2	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Стойки, штативы, фоны и синхронизаторы	Комп. каб./ студия	Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятия.
10		1	2	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Равновесие	Студия / территория КЦДО	Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятия.
11	6	2	2	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Мобильный и постоянный свет	Комп. каб./ студия	Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятия.
12		1	2	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Ритм	Студия / территория КЦДО	Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятия.
13	7	2	2	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Импульсный свет	Комп. каб./ студия	Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятия.
14		1	2	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Перцептивные силы	Студия / территория КЦДО	Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятия.
15	8	2	2	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Творческие приёмы работы со светом	Комп. каб./ студия	Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятия.

16		1	2	Фронтальная, групповая, индивидуальная	План и многоплановость. Кадрирование.	Студия /территория КЦДО	Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятия.
17	9	2	2	Фронтальная, индивидуальная	Каталогизирование, архивирование и быстрая простая обработка фото-файлов	Комп. каб.	Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятия.
18		1	2	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Комплексное использование композиционных приёмов.	Студия /территория КЦДО	Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятия.
19	10	2	2	Фронтальная, индивидуальная	Электронная почта и социальные сети, как средства для коммуникации и заявления о себе	Комп. каб.	Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятия.
20		1	2	Фронтальная, групповая	Введение в жанровую фотографию	Комп. каб.	Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятия.
21	11	2	2	Фронтальная, индивидуальная	Простейший учёт в Excel	Комп. каб.	Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятия.
22		1	2	Фронтальная, групповая	Цветовые гармонии	Комп. каб. / студия/ территория КЦДО	Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятия.
23	12	2	2	Фронтальная, индивидуальная	Презентация деятельности	Комп. каб.	Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятия.
24		1	2	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Портрет игрушки	Студия	Наблюдение, успешное выполнение практических

							этапов занятия.
25	13	2	2	Фронтальная, групповая	Принтеры	Комп. каб.	Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятия.
26		1	2	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Стекло, огонь и брызги	Студия	Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятия.
27	14	2	2	Фронтальная, групповая	Сканеры	Комп. каб.	Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятия.
28		1	2	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Блеск дорогих украшений и часов	Студия	Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятия.
29	15	2	2	Фронтальная, индивидуальная	Введение в компьютерную графику	Комп. каб.	Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятия.
30		1	2	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Металл и дым	Студия	Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятия.
31	16	2	2	Фронтальная, индивидуальная	Средства рисования и трансформирования Ps и создание разнообразных геометрических форм	Комп. каб.	Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятия.
32		1	2	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Об съёмке интерьерной	Комп. каб./ Студия	Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятия.

33	17	2	2	Фронтальная, индивидуальная	Текст в графике и стили слоя	Комп. каб	Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятия.
34		1	2	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Деловая атмосфера	Студия	Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятия.
35	18	2	2	Фронтальная, индивидуальная	Возможности по оформлению растрового текста	Комп. каб	Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятия.
36		1	2	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Уютный интерьер	Студия	Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятия.
37	19	2	2	Фронтальная, индивидуальная	Объем раз!	Комп. каб	Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятия.
38		1	2	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Детали, объем и перспектива в архитектурной съемке.	Комп. каб. / прилегающие территории	Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятия.
39	20	2	2	Фронтальная, индивидуальная	Объем два!	Комп. каб	Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятия.
40		1	2	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Архитектура в режимном свете. Силуэты.	Комп. каб. / прилегающие территории	Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятия.
41	21	2	2	Фронтальная, индивидуальная	Свет и тень в графике.	Комп. каб	Наблюдение, успешное выполнение практических

							этапов занятия.
42		1	2	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Геометрия и необычный взгляд.	Комп. каб. / прилегающие территории	Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятия.
43	22	2	2	Фронтальная, групповая	Теория фотоизображения	Комп. каб	Наблюдение
44		1	2	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Съёмка архитектурных объектов под требования Time blending и Стекинга.	Комп. каб. / прилегающие территории	Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятия.
45	23	2	2	Фронтальная, индивидуальная	Маски и выделения	Комп. каб	Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятия.
46		1	2	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Ночная архитектура.	Комп. каб. / прилегающие территории	Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятия.
47	24	2	2	Фронтальная, индивидуальная	Кисти и погодные эффекты	Комп. каб	Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятия.
48		1	2	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Ночные автодороги.	Комп. каб. / прилегающие территории	Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятия.
49	25	2	2	Фронтальная, индивидуальная	Ч/б и цветовые наложения	Комп. каб	Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятия.
50		1	2	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Люминография	Комп. каб. / прилегающие	Наблюдение, успешное выполнение практических

						территории	этапов занятия.
51	26	2	2	Фронтальная, индивидуальная	Работа с яркостными составляющими	Комп. каб	Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятия.
52		1	2	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Что есть пейзаж? Аспект деталей.	Комп. каб. / территория КЦДО	Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятия.
53	27	2	2	Фронтальная, индивидуальная	Приёмы цветокоррекции (кроме кривых)	Комп. каб	Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятия.
54		1	2	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Перспектива и многоплановость в пейзаже	Парк / прилегающие территории	Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятия.
55	28	2	2	Фронтальная, индивидуальная	Кривые	Комп. каб	Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятия.
56		1	2	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Без движения	Парк / прилегающие территории	Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятия.
57	29	2	2	Фронтальная, индивидуальная	Каналы	Комп. каб	Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятия.
58		1	2	Фронтальная, групповая, индивидуальная	В поисках баланса и симметрии	Парк / прилегающие территории	Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятия.

59	30	2	2	Фронтальная, индивидуальная	Приёмы повышения резкости	Комп. каб	Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятия.
60		1	2	Фронтальная, групповая, индивидуальная	В поисках воздушной перспективы	Парк / прилегающие территории	Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятия.
61	31	2	2	Фронтальная, индивидуальная	Комплексная обработка пейзажей	Комп. каб	Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятия.
62		1	2	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Небо и вода	Прилегающие территории	Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятия.
63	32	2	2	Фронтальная, индивидуальная	Комплексная обработка пейзажей	Комп. каб	Наблюдение, успешное выполнение практических этапов.
64		1	2	Индивидуальная	Фотокросс	Студия / терр. Ярнской школы и КЦДО	Самостоятельная творческая практическая работа
65	33	2	2	Фронтальная, индивидуальная	Комплексная обработка пейзажей	Комп. каб	Наблюдение, успешное выполнение практических этапов.
66		1	2	Фронтальная, индивидуальная	Подготовка фотовыставки	Комп. каб.	Наблюдение
67	34	2	2	Индивидуальная	Самостоятельная практическая работа	Комп. каб	Самостоятельная практическая работа
68		1	2	Индивидуальная	Подготовка фотовыставки	Комп. каб.	Наблюдение

6. Содержание изучаемого курса

6.1. Модуль 1 «Цифровая фотография»

6.1.1 Введение в цифровую фотографию (2 часа)

Ожидаемые результаты: Понимание аспектов безопасной работы при работе с фотокамерой. Понимание различий между фотоснимком и фотоработой. Представление о работах известных мастеров. Представление о режимах съёмки, сохраняемых типах файлов. Понимание различия между размером и разрешением. Представление о возможных соотношениях сторон кадра.

Теория: Аспекты безопасности при работе в компьютерном кабинете и проведении съёмок, организация рабочего места для безопасной работы на компьютере и при работе с фотокамерой, световым оборудованием и аксессуарами, оргтехникой.

Понятие фотографии и фотоработы, фотоискусства. История развития фотографии, основные школы и течения, ключевые фигуры (признанные мастера), известные работы.

Режимы съёмки, характеристика. Типы файлов, характеристика, применение. Размер и разрешение, соотношение сторон кадра.

Практика: Формирование первичной насмотренности через просмотр фоторабот профессиональных фотографов. Анализ соотношения сторон и разрешения, формирование выводов о восприятии снимков с различным разрешением и соотношением сторон. Работа с камерой: переключение режимов съёмки, соотношения сторон, разрешения, форматов сохранения.

Методы: лекция, беседа, демонстрация, иллюстрация, показ, самостоятельная работа.

Формы: Фронтальная, групповая, индивидуальная.

Текущий контроль: Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятий.

6.1.2 Композиция (16 часов)

Ожидаемые результаты: Понимание основ композиционного построения кадра. Знание принципов композиции по расположению объектов в кадре, созданию перспективы и равновесия, использованию направления взгляда и многоплановости, включению в кадр ритмических объектов. Умение планировать снимок и применять принципы композиции при построении кадра. Умение акцентировать взгляд зрителя на фокусном объекте, применять перцептивные силы.

Теория: Понятие композиции. **Распространённые приёмы расположения объектов в кадре:** правило третей, диагонали, пирамида, золотое сечение, центральная композиция. **Перспектива:** понятие перспективы, линейная перспектива, воздушная перспектива, глубина резкости, сравнение размеров, постепенное отдаление повторяющихся объектов. **Направление взгляда:** диагональное, вертикальное и горизонтальное направление взгляда,

значение и применение для создания определённого впечатления, динамика. **Равновесие:** вертикальное и горизонтальное, баланс, симметрия, вес объектов. **Ритм:** понятие ритма, применение ритма и его нарушения для создания акцента на объектах. **Перцептивные силы:** понятие перцептивных сил, стопперы, контраст, цвет, геометрические элементы, направляющие элементы, движение в статике и наоборот. **План и многоплановость:** понятие, влияние на восприятие и оправданность использования, загромождённость, виды планов (сверхдальний, общий, средний, крупный, полный кадр). **Кадрирование,** понятие, принципы.

Практика: Создание снимков с применением распространённых композиционных приёмов, с учётом требований перспективы и равновесия. Планирование перцептивных сил в кадре, использование многоплановости, включение в кадр ритма и динамики, использование приёмов направления взгляда. Создание кадров с задействованием комплекса приёмов композиции.

Методы: лекция, беседа, демонстрация, иллюстрация, показ, самостоятельная работа.

Формы: Фронтальная, групповая, индивидуальная.

Текущий контроль: Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятий.

6.1.3 Введение в жанровую фотографию (2 часа)

Ожидаемые результаты: Представление о жанровом многообразии. Первичное различение жанров.

Теория: Понятие фотографического жанра (направления). Краткая характеристика жанров фотографии, применение: Животные (фотоохота), Предметная съёмка, Ломография, Черно-белая фотография, Бьюти, Торжество, Беременность, Love Story, Свадебная фотография, Дети, Ночная, Пейзаж и городской пейзаж, Архитектура, Интерьер, Макрофотография, Портрет, Семья, New-Born, Fashion, Фотопроект (экспериментальная или жанровая), Репортаж и документальная фотография, Еда, Натюрморт, Тревел-фото (туристическая), Аэрофотосъёмка, Люминография (светографика), Пикториальная, Пинхольная, Подводная, Посмертная, Сканография, Стерефотография, Флюорографика.

Практика: Анализ отпечатанных образцов и определение жанра.

Методы: лекция, беседа, иллюстрация, самостоятельная работа по анализу образцов.

Формы: Фронтальная, групповая.

Текущий контроль: Наблюдение, успешное выполнение практического этапа занятия.

6.1.4 Цветовые гармонии (2 часа)

Ожидаемые результаты: Представление о цветовых гармониях и их значении для восприятия снимка. Умение работать с цветовым кругом для определения гармоничного сочетания цветов.

Теория: Понятие цветовой гармонии. Гармонии, характеристика, примеры: монохромная, аналоговая, триадная, комплиментарная, сплит комплиментар-

ная, тетраэдная или двойная комплиментарная. Онлайн сервис от компании ADOBE для подбора гармоничных цветов.

Практика: Знакомство с онлайн-сервисом от ADOBE. Применение полученных знаний о цветовой гармонии при создании авторской фотографии с учётом приёмов композиции.

Методы: лекция, беседа, демонстрация, иллюстрация, показ, самостоятельная работа.

Формы: Фронтальная, групповая.

Текущий контроль: Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятия.

6.1.5 Предметная съёмка (8 часов)

Ожидаемые результаты: Представление о способах и приёмах съёмки предметов, физических способах добавления эффектов огня, брызг, дыма. Знание о применяемых для предметной съёмки аксессуарах и умение изготавливать необходимые полезные самодельные аксессуары из подручных материалов. Умение проводить съёмку предметов с ручными настройками фотоаппарата, с использованием заводских и самодельных аксессуаров и различных источников света. Знание о приложениях для дистанционной съёмки и умение проводить съёмку через дистанционные приложения, установленные на смартфон.

Теория: Развернутая характеристика жанра. Приёмы съёмки и настройки камеры. Свет, значение, источники и их расположение, создание запланированных световых бликов, разноцветные источники света. Способы создания эффектов с живым пламенем и цветными дымами. Создание эффекта водных брызг и конденсата. Значение ГРИП. Дополнительные аксессуары (боксы, полотна, вращающиеся столики, зеркала, полезные самоделки). Особенности съёмки объектов из стекла и металла, бижутерии, одежды, часов, игрушек. Требования к каталожной фотографии. Использование беспроводных сетей для управления съёмкой со смартфонов.

Практика: Проведение предметной съёмки объектов из стекла и металла, бижутерии и часов, мягких игрушек. Проведение съёмки при помощи дистанционных приложений.

Методы: лекция, беседа, демонстрация, иллюстрация, показ, самостоятельная работа.

Формы: Фронтальная. Групповая или индивидуальная.

Текущий контроль: Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятий.

6.1.6 Интерьер (6 часов)

Ожидаемые результаты: Представление о жанре. Знание приёмов съёмки интерьера. Умение проводить интерьерную съёмку с использованием приёмов ритма, освещения, цветовых гармоний, цветового баланса.

Теория: Развернутая характеристика жанра. Приёмы съёмки и настройки камеры. Правило пирамиды. Ритм в перспективе. Значение света и цветовых гармоний, цветового баланса. Выделение текстуры. Приёмы «Уютного снимка» и «Деловой атмосферы». Включение в снимок сюжета.

Практика: Проведение интерьерной съёмки, создание деловой и уютной атмосферы на снимке.

Методы: лекция, беседа, демонстрация, иллюстрация, показ, самостоятельная работа.

Формы: Фронтальная, групповая, индивидуальная.

Текущий контроль: Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятий.

6.1.7 Архитектура (8 часов)

Ожидаемые результаты: Представление о жанре. Знание композиционных и организационных приёмов съёмки архитектурных предметов, умение проводить архитектурную съёмку при ручных настройках камеры.

Теория: Развернутая характеристика жанра. Композиционные и организационные приёмы съёмки архитектурных объектов и настройки камеры. Свет и режимное время, объём и перспектива. Важность деталей. Геометрия, контраст, масштаб, силуэты, отражения, взгляд сквозь предметы. Time blending и стекинг в архитектурной фотографии.

Практика: Проведение архитектурной съёмки. Поиск геометрии, цветовых, объектных и временных контрастов. Создание силуэтных снимков. Создание снимков отражённых архитектурных предметов и просматриваемых сквозь предметы. Съёмка архитектурных объектов под требования Time blending и Стекинга.

Методы: лекция, беседа, демонстрация, иллюстрация, показ, самостоятельная работа.

Формы: Фронтальная, групповая, индивидуальная.

Текущий контроль: Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятий.

6.1.8 Ночная фотография (4 часа)

Ожидаемые результаты: Представление о жанре. Знание композиционных и организационных приёмов ночной съёмки, умение проводить ночную съёмку при ручных настройках камеры.

Теория: Развернутая характеристика жанра. Композиционные и организационные приёмы ночной съёмки и настройки камеры. Ручная выдержка и цветные фильтры (гели для объектива).

Практика: Проведение ночной архитектурной съёмки. Съёмка ночных автодорог.

Методы: лекция, беседа, демонстрация, иллюстрация, показ, самостоятельная работа.

Формы: Фронтальная, групповая, индивидуальная.

Текущий контроль: Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятий.

6.1.9 Люминография (2 часа)

Ожидаемые результаты: Представление о жанре. Знание приёмов люминографии, умение создавать люминографические снимки.

Теория: Характеристика жанра. Приёмы съёмки и настройки камеры. Значение выдержки. Инструменты и аксессуары.

Практика: Создание световых фото-рисунков.

Методы: лекция, беседа, демонстрация, иллюстрация, показ, самостоятельная работа.

Формы: Фронтальная, групповая, индивидуальная.

Текущий контроль: Наблюдение, успешное выполнение практического этапа занятия.

6.1.10 Пейзаж (12 часов)

Ожидаемые результаты: Представление о жанре. Знание приёмов съёмки урбанистических и природных пейзажей с учётом ручных настроек камеры. Умение производить съёмку природных и урбанистических пейзажей, в том числе с акцентом на лучи света, в режимном свете, с эффектами на воде, с воздушной перспективой, нескучным небом, с отсутствием движущихся объектов.

Теория: Понятие пейзажа и урбанистического пейзажа. Развёрнутая характеристика жанра. Типы пейзажей. Приёмы съёмки и настройки камеры. Значение многоплановости. Перспектива, воздушная перспектива. Свет и выбор времени съёмки. Линии горизонта. Правила нескучного неба. Симметрия в пейзаже. Съёмка тумана и лучей света. Приёмы съёмки воды. Аспект деталей при фотографировании в лесу. Техники съёмки урбанистического пейзажа, психологический аспект и приёмы «невидимости» для фотографа. Скрытие движущихся объектов. Смысловая составляющая и сюжет в пейзаже.

Практика: Фотосъёмка природных пейзажей, одноплановых, многоплановых, в режимном свете, с лучами света и туманом. Поиск баланса и симметрии в пейзаже, урбанистическом пейзаже. Съёмка воды и неба. Поиск воздушной перспективы. Съёмка урбанистических пейзажей без движущихся объектов.

Методы: лекция, беседа, демонстрация, иллюстрация, показ, самостоятельная работа.

Формы: Фронтальная, групповая, индивидуальная.

Текущий контроль: Наблюдение, выполнение практических этапов занятий.

6.1.11 Фотокросс (Итоговая проверочная самостоятельная работа) (2 часа)

Ожидаемые результаты: Консолидация ЗУН, приобретённых при освоении программы, проявление творческого взгляда.

Содержание: Создание творческих фотоснимков в соответствии с заданием.

Задание: Сделать по одному снимку на три из заданных сюжетов на выбор. Условие: при создании каждого снимка применить как минимум три композиционных приёма. Снимки могут быть сделаны в жанре пейзажа, архитектуры, предметной съёмки или интерьера. Сюжеты: «Стремление к ...», «Благодать», «Война миров», «Танец», «Сияние и блеск», «Бездушность».

Примечание: Общегрупповой просмотр и рефлекссию творческих работ необходимо выделить во внеурочное мероприятие.

Методы: Самостоятельная практическая работа. Соревнование на скорость, сюжетность и применение приёмов композиции.

Формы: Индивидуальная.

Диагностические критерии:

- Наличие сюжета или смысловой составляющей (0 – отсутствует, 1 – есть намёк на сюжет, 2 – средняя выраженность сюжета, вроде бы есть, но без особого смысла, 3 – ярко выраженный смысловой сюжет);

- Композиционные решения (использованы композиционные приёмы: 0 – не использованы, 1 – один – два приёма, 2 – три приёма, 3 – более трёх приёмов);

- Эмоции (0 – снимок не вызывает никаких эмоций, 1 – снимок вызывает негативные эмоции, 2 – снимок вызывает положительные эмоции, 3 – снимок вызывает эффект «Вау», эмоции восторга);

- Использование светового оборудования, аксессуаров (0 – не грамотное использование, 1 – не использовано или использовано без существенного эффекта, 2 – использование дало заметный художественный эффект, 3 – использование дало весьма осязаемый художественный эффект);

- Ручные настройки (0 – не соответствующие, не удачно подобранные, 3 – адекватно подобранные ручные настройки);

- Скорость (0 – не уложился в отведённое время, 1 – уложился в отведённое время, 2 – справился раньше отведённого времени, 3 – справился первым).

Награждение: Победитель фотокросса награждается поздравительным Дипломом, фото победителя вывешивается на доске почёта в учебной аудитории.

6.1.12 Подготовка фотовыставки (4 часа)

Ожидаемые результаты: Популяризация направления. Представление обучающихся об организационных моментах фотовыставки.

Теория: Особенности организации фотовыставки, площадки, освещение, оформление, приёмы расположения снимков, форматы снимков, форматы мероприятия, доступность.

Практика: Оформление персональной фотовыставки.

Методы: лекция, беседа, иллюстрация, самостоятельная работа.

Формы: Фронтальная, групповая, индивидуальная.

Текущий контроль: Наблюдение, выполнение практических этапов занятий.

6.2. Модуль 2 «Оборудование, персональный компьютер и компьютерная обработка снимков»

6.2.1 Фотоаппарат (6 часов)

Ожидаемые результаты: Понимание аспектов безопасной работы в компьютерном кабинете и при работе с аксессуарами, световым оборудованием, фотоаппаратом. Представление о типах и устройстве фотоаппаратов. Знание о режимах съёмки и фокусировки, способах экспокоррекции и экспомера, ручных настройках. Умение производить экспериментальное определение необходимых ручных настроек.

Теория: Аспекты безопасной работы в компьютерном кабинете и при работе с аксессуарами, световым оборудованием, фотоаппаратом.

Понятие фотоаппарата (камеры), типы (плёночный, беззеркальный – «мыльница»/ультразвук/со сменной оптикой, зеркальный), отличительные черты, достоинства и недостатки, применение. Устройство фотоаппарата, основные узлы («тушка», объектив, байонет, вспышка, «горячий башмак», затвор, матрица и т.д.). Виды объективов. Кноп.

Понятие фокусного расстояния, диафрагмы, выдержки, экспозиции. Применение ручных настроек и авто-режима, прочих режимов. Экспомер, варианты работы, применение. Способы фокусировки. Понятие глубины резкости.

Возможности приоритета объектива и диафрагмы. Прочие творческие режимы работы камеры.

Практика: Экспериментальное малогрупповое или индивидуальное исследование возможностей ручных настроек камеры и зависимости результата от применённых настроек. Работа с вариантами экспомера и способами фокусировки. Исследование возможностей по изменению баланса белого, выявления теней Получение Боке через настройки диафрагмы, «игра» с глубиной резкости.

Методы: лекция, беседа, демонстрация, иллюстрация, показ, самостоятельная работа.

Формы: Фронтальная, групповая, индивидуальная.

Текущий контроль: Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятий.

6.2.2 Свет (6 часов)

Ожидаемые результаты: Представление об источниках света и их назначении. Умение работать с имеющимся световым оборудованием: октабоксами, стрипбоксом, фото-зонтами, вспышками.

Теория: Импульсный свет, типы, характеристика. Встроенная вспышка, режимы, варианты использования. Внешняя вспышка, режимы, фильтры, варианты использования. Рассеиватели для вспышек.

Постоянный свет, типы источников, характеристика, применение.

Мобильный свет, типы источников, применение.

Творческие приёмы работы со светом.

Практика: Работа с источниками импульсного света: встроенной и внешней вспышкой, использование рассеивателей и фильтров. Работа с источниками постоянного света: октабоксами, стрипбоксом, фото-зонтами. Творческий эксперимент по использованию светового оборудования.

Методы: лекция, беседа, демонстрация, иллюстрация, показ, самостоятельная работа.

Формы: Фронтальная, групповая, индивидуальная.

Текущий контроль: Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятий.

6.2.3 Аксессуары (4 часа)

Ожидаемые результаты: Представление о многообразии аксессуаров и их назначении. Умение работать со штативом, стойками и фонами, отражателем, фильтрами, синхронизаторами.

Теория: Фильтры и гели для объективов, виды, варианты использования. Самодельные фильтры, возможности подручных материалов и творческие решения. Штативы и моноподы, виды, назначение, подбор параметров штатива и монопода. Отражатели, виды, применение. Синхронизаторы, типы, применение. Стойки, виды, применение. Фоны, типы, виды, применение.

Практика: Работа со штативом, синхронизаторами, фильтрами.

Методы: лекция, беседа, демонстрация, иллюстрация, показ, самостоятельная работа.

Формы: Фронтальная, групповая, индивидуальная.

Текущий контроль: Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятий.

6.2.4 ПК в помощь фотографу (4 часа)

Ожидаемые результаты: Представление об интерфейсе операционной системы. Знание способов работы с файлами и папками, приёмов архивирования и быстрой простой обработки фото-файлов. Умение каталогизировать хранение фото-файлов на персональном компьютере, производить архивацию и быструю простую обработку фото-файлов, отправлять электронную корреспонденцию и публиковать посты в социальных сетях. Понимание корректности публикуемых материалов. Умение создавать презентации и простейшие формы учёта в Excel.

Теория: Понятие операционной системы, файловой системы, жёсткого диска, переносных носителей информации. Файлы, типы, расширения и форматы, ассоциации. Интерфейс Проводника, создание, копирование, переименование, перемещение, удаление данных - индивидуальное, выборочное, групповое. Папки, структура. Приложения, позволяющие выполнить быструю простую коррекцию, изменение размера и кадрирование, виды, интерфейс и возможности XnView. Архиваторы, виды, применение. Использование электронной почты и социальных сетей, правила деловой переписки и корректности обнаруженных материалов.

Учёт при помощи Excel. Понятие и необходимость ведения учёта, область применения для фотографа. Excel, возможности, интерфейс. Создание учётной книги. Форматирование. Формат ячеек. Введение формул.

Понятие презентации, значение для коммерческого фотографа. Приложения. PowerPoint, интерфейс. Добавление слайдов, материалов, форматирование, включение специальных эффектов, форматы сохранения. Аспекты дизайна, как зацепить зрителя?

Практика: Создание каталогизированной структуры папок для хранения фотоматериала. Выборочные и групповые действия с файлами. Изменение размера и кадрирование в XnView. Архивирование. Создание аккаунта электронной почты и отправка письма, публикация поста в социальной сети.

Создание учётной формы распределения бюджета, расхода материалов в Excel.

Создание информационно-рекламной презентации.

Методы: лекция, беседа, демонстрация, иллюстрация, показ, самостоятельная работа.

Формы: Фронтальная, индивидуальная.

Текущий контроль: Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятий.

6.2.5 Оргтехника (4 часа)

Ожидаемые результаты: Представление о типах сканеров и принтеров, расходниках. Умение работать с планшетным сканером, МФУ, струйным принтером.

Теория: Понятие оргтехники, виды, применение для фотографа. Принтеры и сканеры, типы, интерфейс, правила безопасной эксплуатации. Виды бумаги, плотность, качество печати. Выбор и заказ расходников.

Практика: Работа с планшетным сканером. Использование сканеров для творчества (сканография). Печать на струйном и лазерном принтере, определение параметров печати и настройка. Использование МФУ и спарки из сканера и принтера для копирования.

Методы: лекция, беседа, демонстрация, иллюстрация, показ, самостоятельная работа.

Формы: Фронтальная, групповая.

Текущий контроль: Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятий.

6.2.6 Введение в компьютерную графику (2 часа)

Ожидаемые результаты: Представление о видах компьютерной графики, их различение. Знание блоков интерфейса Ps и первичных инструментов, способов создания слоёв, групп. Умение настраивать интерфейс Ps, создавать холст с заданными параметрами, создавать слои, группы, масштабировать холст.

Теория: Понятие компьютерной графики, виды, характеристика, применяемые приложения, типы файлов, применение. Ознакомление с образцами работ художников и дизайнеров. Интерфейс Ps, инструменты, палитры, атрибуты, настройка интерфейса. Создание документа, параметры. Понятие слоя и принципы работы со слоями. Средства навигации и перемещения: рука, масштаб, инструмент «перемещение».

Практика: Знакомство с интерфейсом приложения Adobe Photoshop. Создание документа, слоя, группы. Работа с инструментами перемещения.

Методы: лекция, беседа, демонстрация, иллюстрация, показ, самостоятельная работа.

Формы: Фронтальная, индивидуальная.

Текущий контроль: Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятий.

6.2.7 Средства рисования и трансформирования Ps и создание разнообразных геометрических форм (2 часа)

Ожидаемые результаты: Знание инструментов рисования и трансформирования, их атрибутов. Умение использовать инструменты рисования и трансформирования для создания геометрических форм.

Теория: Средства рисования: прямоугольное и овальное выделение, лассо, перо, стрелка, кисть, ластик, заливка, градиент (использование, параметры и атрибуты). Средства трансформирования: поворот, наклон, искажение, перспектива, деформация, масштабирование (применение). Цветовая палитра.

Практика: Создание простых и сложных геометрических форм.

Методы: лекция, беседа, демонстрация, иллюстрация, показ, самостоятельная работа.

Формы: Фронтальная, индивидуальная.

Текущий контроль: Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятий.

6.2.8 Текст в графике и стили слоя (4 часа)

Ожидаемые результаты: Знание инструмента «Текст» и его атрибутов. Умение добавлять текст в графический файл, форматировать его и применять художественные эффекты.

Теория: Инструмент «Текст», атрибуты и параметры. Возможности оформления растрового текста. Возможности стилей слоя.

Практика: Создание текста в графической файле, его форматирование и деформирование, работа с растрованным текстом, применение стилей слоя.

Методы: лекция, беседа, демонстрация, иллюстрация, показ, самостоятельная работа.

Формы: Фронтальная, индивидуальная.

Текущий контроль: Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятий.

6.2.9 Объём и свет в графике (6 часов)

Ожидаемые результаты: Знание приёмов добавления объёма и света в графический рисунок, умение добавлять объём и свет различными способами.

Теория: Аспекты объёмного рисунка. Краткая характеристика масок, режимов наложения и корректирующих слоёв. Добавление объёма через корректирующий слой «Уровни» с использованием маски и режимов наложения. Добавление объёма в технике Dodge&Burn.

Приёмы добавления тени и света при помощи средств рисования и режимов наложения.

Практика: Создание изображения объёмных геометрических фигур. Рисование тени и света.

Методы: лекция, беседа, демонстрация, иллюстрация, показ, самостоятельная работа.

Формы: Фронтальная, индивидуальная.

Текущий контроль: Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятий.

6.2.10 Теория фотоизображения (2 часов)

Ожидаемые результаты: Понимание значения растра, различия разрешения и размера. Знание отличий глубины цвета, цветовых моделей. Представление о разнообразии цветовых профилей.

Теория: Понятие растра, физический размер и разрешение изображения, влияние разрешения на качество восприятия и печати. Цветовые модели (RGB, CMYK, LAB), характеристика, практическое применение. Разрядность изображений, влияние глубины цвета на качество восприятия и печати. Цветовые профили, искажение цвета, применение.

Практика: Изучение различных электронных образцов изображений, сравнение, определение разрешения и глубины цвета.

Методы: лекция, беседа, демонстрация, иллюстрация, самостоятельная работа.

Формы: Фронтальная, групповая.

Текущий контроль: Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятий.

6.2.10 Обработка пейзажей (10 часов)

Ожидаемые результаты: Знание возможностей масок. умение применять маски. Знание приёмов работы с инструментом «Кисть», умение использовать инструмент «Кисть» для создания погодных эффектов и частиц. Знание инструментов коррекции и умение применять их для ретуши цветowych и яркостных аспектов фотографии. Знание приёмов работы с каналами и умение применять каналы для наложения цветowych эффектов и работы с полупрозрачными объектами на фотографии. Знание приёмов усиления резкости и умение их применять для отдельных объектов. Представление о возможностях Камеры RAW и базовые умения по цветокоррекции и удалению аббераций.

Теория: Аспекты обработки пейзажей. Кадрирование.

Маски. Понятие маски. Быстрые маски. Маски-слои, режимы, горячие клавиши. Использование масок при обработке пейзажей.

Выделения. Использование инструментов выделения для клонирования и трансформирования объектов. Инструмент «Быстрое выделение», возможности, применение.

Палитра кисти. Форма, нажим, непрозрачность, интервал, динамика формы, рассеивание, текстура, динамика цвета и прочие опции палитры кисти. Использование инструмента кисть для создания частиц и погодных эффектов.

Инструменты коррекции: команды автокоррекции, яркость, контраст, экспозиция, уровни, кривые (яркостные и цветowe), цветовой тон и насыщенность, цветовой баланс, чёрно-белое, фотофильтр, постеризация, порог, вибрация, инверсия, карта градиента, тени и света. Добавление, ослабление и усиление эффекта инструментов коррекции. Понятие недеструктивной ретуши и корректирующих слоёв. Применение команд коррекции через корректирующие слои. Применение команд коррекции для обработки пейзажей.

Каналы. Понятие каналов, основные операции. Работа с огнём, брызгами воды, туманом и дымом через каналы. Внешний канал, вычисления, стиль слоя, опции и ситуативное применение.

Повышение резкости, приёмы, характеристика, последовательность операций. Применение при обработке пейзажей.

Камера RAW, возможности по коррекции цифрового негатива, инструменты, применение. Удаление цветowych аббераций.

Комплексная обработка пейзажа. Проработка неба и воздушной перспективы. Усиление резкости переднего плана или иного фокусного объекта. Работа с цветом. Проработка воды. Работа со светом, солнечные лучи и блики, туман и дымка.

Практика: Клонирование и деформация объектов. Создание погодных эффектов. Использование инструментов коррекции для проработки неба, воздушной перспективы, воды, лучей и прочих отдельных объектов пейзажа. Повышение резкости отдельных объектов. Добавление огня, тумана, брызг с других изображений через каналы. Знакомство с возможностями Камеры RAW, удаление аббераций. Комплексная обработка пейзажа.

Методы: лекция, беседа, демонстрация, иллюстрация, самостоятельная работа.

Формы: Фронтальная, индивидуальная.

Текущий контроль: Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятий.

6.2.11 Самостоятельная практическая работа (2 часа)

Ожидаемые результаты: Консолидация ЗУН, приобретённых при освоении программы.

Содержание: Индивидуальная самостоятельная практическая работа по обработке заданного снимка, отправке его на электронную почту преподавателя и печати с заданными параметрами.

Материалы: Заготовленный многоплановый пейзажный снимок в электронном формате с неправильным цветовым балансом.

Задание: 1. Загрузите в Photoshop изображение с пейзажем из папки «Для работы» на Рабочем столе;

2. Проведите цветокоррекцию снимка;

3. Усильте воздушную перспективу;

4. Усильте резкость на переднем плане;

5. Добавьте характеризующую сюжет надпись (должна быть гармонично вписана в снимок, использование эффектов на своё усмотрение);

6. Сохраните работу в графическом формате;

7. Отправьте копию работы на электронный адрес: quadroksid@ya.ru;

8. Отпечатайте работу в высоком качестве на матовой фотобумаге формата А4, выполнив предварительные цветовые настройки принтера.

Примечание: Общегрупповой просмотр и рефлекссию творческих работ необходимо выделить во внеурочное мероприятие.

Методы: Самостоятельная практическая работа.

Формы: Индивидуальная.

7. Планируемые результаты

Образовательные

В результате обучения по программе у обучающегося будут сформированы следующие аспекты:

- Понимание аспектов безопасной работы при работе с фотокамерой, аксессуарами, дополнительным оборудованием, компьютером, оргтехникой;

- Понимание различия между размером и разрешением. Представление о возможных соотношениях сторон кадра. Представление о режимах съёмки, сохраняемых типах файлов;

- Понимание основ композиционного построения кадра. Знание принципов композиции по расположению объектов в кадре, созданию перспективы и равновесия, использованию направления взгляда и многоплановости, включению в кадр ритмических объектов. Умение планировать снимок и применять принципы композиции при построении кадра. Умение акцентировать взгляд зрителя на фокусном объекте, применять перцептивные силы;

- Представление о цветовых гармониях и их значении для восприятия снимка. Умение работать с цветовым кругом для определения гармоничного сочетания цветов;

- Представление о способах и приёмах съёмки предметов, физических способах добавления эффектов огня, брызг, дыма. Знание о применяемых для предметной съёмки аксессуарах и умение изготавливать необходимые полезные самодельные аксессуары из подручных материалов. Умение проводить съёмку предметов с ручными настройками фотоаппарата, с использованием заводских и самодельных аксессуаров и различных источников света. Знание о приложениях для дистанционной съёмки и умение проводить съёмку через дистанционные приложения, установленные на смартфон;

- Знание приёмов съёмки интерьера. Умение проводить интерьерную съёмку с использованием приёмов ритма, освещения, цветовых гармоний, цветового баланса;

- Знание композиционных и организационных приёмов съёмки архитектурных предметов, умение проводить архитектурную съёмку при ручных настройках камеры;

- Знание композиционных и организационных приёмов ночной съёмки, умение проводить ночную съёмку при ручных настройках камеры;

- Знание приёмов люминографии, умение создавать люминографические снимки;

- Знание приёмов съёмки урбанистических и природных пейзажей с учётом ручных настроек камеры. Умение производить съёмку природных и урбанистических пейзажей, в том числе с акцентом на лучи света, в режимном свете, с эффектами на воде, с воздушной перспективой, нескудным небом, с отсутствием движущихся объектов;

- Представление о типах и устройстве фотоаппаратов. Знание о режимах съёмки и фокусировки, способах экспокоррекции и экспомера, ручных настройках. Умение производить экспериментальное определение необходимых ручных настроек;

- Представление об источниках света и их назначении. Умение работать с имеющимся световым оборудованием: октабоксами, стрипбоксом, фотозонтами, вспышками;

- Представление о многообразии аксессуаров и их назначении. Умение работать со штативом, стойками и фонами, отражателем, фильтрами, синхронизаторами;

- Представление об интерфейсе операционной системы. Знание способов работы с файлами и папками, приёмов архивирования и быстрой простой обработки фото-файлов. Умение каталогизировать хранение фото-файлов на персональном компьютере, производить архивацию и быструю простую обработку фото-файлов, отправлять электронную корреспонденцию и публиковать посты в социальных сетях. Понимание корректности публикуемых материалов. Умение создавать презентации и простейшие формы учёта в Excel;

- Представление о типах сканеров и принтеров, расходниках. Умение работать с планшетным сканером, МФУ, струйным принтером;

- Представление о видах компьютерной графики, их различие. Знание блоков интерфейса Ps и первичных инструментов, способов создания слоёв, групп. Умение настраивать интерфейс Ps, создавать холст с заданными параметрами, создавать слои, группы, масштабировать холст. Знание инструментов рисования и трансформирования, их атрибутов. Умение использовать инструменты рисования и трансформирования для создания геометрических форм. Знание инструмента «Текст» и его атрибутов. Умение добавлять текст в графический файл, форматировать его и применять художественные эффекты. Знание приёмов добавления объёма и света в графический рисунок, умение добавлять объём и свет различными способами;

- Понимание значения растра, различия разрешения и размера. Знание отличий глубины цвета, цветовых моделей. Представление о разнообразии цветовых профилей;

- Умения по обработке пейзажной фотографии в Photoshop/ Знание возможностей масок. умение применять маски. Знание приёмов работы с инструментом «Кисть», умение использовать инструмент «Кисть» для создания погодных эффектов и частиц. Знание инструментов коррекции и умение применять их для ретуши цветовых и яркостных аспектов фотографии. Знание приёмов работы с каналами и умение применять каналы для наложения цветовых эффектов и работы с полупрозрачными объектами на фотографии. Знание приёмов усиления резкости и умение их применять для отдельных объектов.

Представление о возможностях Камеры RAW и базовые умения по цветокоррекции и удалению аббераций;

- Развитие умений работы с фотокамерой.

Воспитательные

В результате обучения по программе у обучающегося:

- Будет сформировано понимание необходимости соблюдения требований безопасной работы для сохранения здоровья человека и целостности оборудования;

- Будет воспитан ответственный подход к выполнению работы и стремление к эстетичности и этичности результата.

Развивающие

В результате обучения по программе у обучающихся:

- Произойдёт общее развитие эрудированности;

- Будут расширены информационно-технические компетенции в направлении работы с персональным компьютером, съёмочным, световым и оборудованием, аксессуарами.

Метапредметные

Знания, умения и навыки, сформированные при освоении программы могут быть востребованы при подготовке творческих работ и фотопрезентаций.

Личностные

У обучающегося произойдёт дополнительное раскрытие творческого потенциала и потенциала к самореализации.

8. Формы аттестации обучающихся

Виды контроля

Система контроля качества обучения по программе строится на текущем и итоговом контроле.

Текущий контроль осуществляется посредством наблюдения и через успешное выполнение обучающимся практических этапов занятия.

Итоговый контроль для модуля 1 через выполнение итоговой индивидуальной проверочной самостоятельной практической творческой работы в формате соревновательного фотокросса и формирование персональной фотовыставки.

Итоговый контроль для модуля 2 через выполнение самостоятельной практической работы на использование возможностей ПК для обработки фотографии, использование электронной почты и оргтехники.

Формы контроля

Текущий контроль проводится в индивидуальной или групповой форме, итоговый контроль проводится в индивидуальной форме.

Форма текущего контроля выбирается исходя из психологической специфики учебной группы и отдельных её членов, а также из наличия необходимого оборудования и специфики занятия.

Тип контроля

В виде зачёта (зачет/незачет).

9. Условия реализации программы

Для реализации программы необходим учебный кабинет, оборудованный комплектом средств обучения и соответствующий санитарным нормам, предъявляемым к компьютерным классам.

Гигиенические требования:

- непосредственно образовательная деятельность проводится в чистом проветренном, хорошо освещенном помещении;
- использование разных форм работы;
- контроль за положительной атмосферой на занятиях.

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет, организованный в соответствии с САНПиН;
- учебные столы, стулья, учебная доска, шкафы, мультимедиа.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования Чешков Алексей Михайлович высшей квалификационной категории. Педагог 1 раз в 3 года проходит курсовые мероприятия по профилю деятельности. Профессиональные компетенции педагога соответствуют профессиональному стандарту «Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования детей и взрослых».

Требования к уровню подготовки обучающихся

Функциональная грамотность.

Педагогом предусмотрен индивидуальный образовательный маршрут для одаренных детей и детей с ОВЗ.

10. Перечень учебно-методического обеспечения

Средства обучения

Персональный компьютер – количество в соответствии с формулой = Педагог + количество обучающихся (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, сетевой фильтр), либо такое же количество комплектов Ноутбук + мышь.

Проектор мультимедийный – 1.

Экран или мультимедийная доска – 1.

Стол и стул ученический – по количеству обучающихся.

Наушники - по количеству обучающихся.

Стол и стул преподавателя - 1 комплект.

Цветной струйный принтер - 1

МФУ лазерный монохромный - 1

Сканер планшетный - 1

Минимум специализированного оборудования:

Зеркальный фотоаппарат – 1

Беззеркальный фотоаппарат со сменной оптикой - 1

Штатив для камеры– 2

Штатив для внешней вспышки - 4

Внешняя вспышка - 4

Аккумуляторные батареи в необходимом количестве для внешних вспышек + зарядное устройство.

Отражатель - 2

Стойка для фона - 1

Стойка для фото-зонта - 2

Фотофоны (комплект) - 1

Фотозонт белый - 1

Фотозонт чёрный с отражающей внутренней поверхностью - 1

Патрон + лампа для фотозонта - 2

Беспроводной сикронизатор для внешней вспышки (комплект) - 2

Стрипбокс - 1

Октабокс - 2

Требования к ресурсам и ПО ПК:

Процессор от 3Ггц и выше;

ОЗУ от 8 Гб и выше;

Жесткий диск от 512 Гб и выше;

Видеокарта с объемом памяти от 512 Мб и выше;

Требования к программному обеспечению ПК:

Виндовс. WinRAR, XnView, Exel, браузер, Photoshop.

Дидактический материал

Инструкция по охране труда при работе в компьютерном классе, использовании съёмочного оборудования, аксессуаров.

Презентация «Виды импульсного, постоянного и мобильного светового оборудования для съёмки».

Схемы повышения резкости.

Видеопрезентация «Устройство фотоаппарата».

Карточки-схемы с примерами соотношения светочувствительности, диафрагмы и выдержки по сюжетам.

Схемы цветовых гармоний.

Карточки с заданиями в соответствии с пунктами 6.1.11 и 6.2.11 содержания обучения.

11. Список литературы

Для педагога:

- Айсманн К., Дугган Ш., Грей Т. «Цифровая фотография» - «DS» М., СПб, Киев, 2005.
- Арбаби Шон «Ваш гид по фотосъемке природы» - «Эксмо», М., 2014.
- Анастасия Аверина «Photoshop CS6. Учимся на практике» - Питер, 2013
- Белов Н.В. «Классическая пейзажная фотография» - «Харвест», Минск, 2012.
- Биржаков Никита «Цифровое фото. Композиция, съемка, обработка в Photoshop» - «Эксмо», М., 2008
- Воробиек Тони «Цифровая фотосъемка ночью и при слабом освещении» - «Арт-Родник», М., 2010.
- Владимир Завгородний «Photoshop CS6 на 100%» - Питер, 2013
- Дегтярев А.Р. «Фотокомпозиция Средства. Формы. Приемы» - «Фиар», М., 2009.
- Жолудев Николай «Композиция в фотографии» - «Эксмо», М., 2012.
- Коллектив авторов «Фотография. Полный курс мастерства» - АСТ, «Кладезь», М., 2012.
- Мартин Ивнинг «Adobe Photoshop CS6» - Русская Редакция, БХВ-Петербург, 2013
- Скотт Келби «Цифровая фотография» - «Вильямс» М., СПб, Киев, 2011.

Интернет-ресурсы с уроками по фотографии и обработке:

- <http://photoshoplessons.ru/book>
- <http://photo-monster.ru>
- Блог Георгия Розова <http://www.rozov.ru/section28>

Для обучающихся:

- Дженни Биднер. «Первый учебник фотографии для детей» - «АСТ», М., 2013.