

Отдел образования Администрации  
МО «Ленский муниципальный район»

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Комплексный Центр дополнительного образования»

Согласовано:  
Заместитель директора по  
УВР \_\_\_\_\_  
А.С. Самсонова  
«08» августа 2022 г.

Утверждаю:  
Директор  
МБОУ ДОД КЦДО  
\_\_\_\_\_ С.В. Коржаков  
на основании приказа  
от «09» августа 2022 г. № 113-ОД

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
**«Хореографическая студия «ПараЛЛельки»**

для детей 5-7 лет.

Срок реализации программы: 1 год.

Направление: художественное.

Базовый уровень.

Автор-составитель:  
Малюгина Людмила Сергеевна,  
педагог дополнительного образования.

с. Яренск.

2022 г.

## **Структура программы дополнительного образования**

1. Паспорт программы
2. Пояснительная записка.
3. Учебно-тематический план.
4. Календарный учебный график.
5. Содержание изучаемого курса.
6. Планируемые результаты.
7. Формы аттестации обучающихся.
8. Условия реализации программы.
9. Перечень учебно-методического обеспечения.
10. Список информационных источников.
11. Приложения к программе.

**ПАСПОРТ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

№	Наименование	Описание
1.	Образовательное учреждение, населённый пункт	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Комплексный Центр дополнительного образования», с. Яренск
2.	ПРИНЯТО, дата	Заместитель директора по УВР 08.08.2022 г.
3.	УТВЕРЖДЕНО, дата	Директор 09.08.2022 г.
4.	Название ОП	Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Хореографическая студия «ПараЛЛельки»
5.	Срок реализации:	1 год
6.	Автор-разработчик, ФИО, должность	Малюгина Людмила Сергеевна, педагог дополнительного образования
7.	Территория, год	с. Яренск, 2022
8.	Тип программы	Адаптированная
9.	Направленность	Художественная
10.	Актуальность	Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.
11.	Отличительные особенности программы	Отличительной особенностью программы является возможность вводить детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомить с различными жанрами, видами, стилями танцев. Использование танцевальной импровизации развивает способности к самостоятельному творческому самовыражению, формирует умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике. Жажда открытий и познавательный интерес, присущий детям в этом возрасте, совпадают с лёгкостью усвоения учебного материала. Базовый уровень.

12.	Педагогическая целесообразность программы	Педагогическая целесообразность обусловлена подбором методов и форм обучения, направленных на развитие слуховой, зрительной, мышечной памяти, дети учатся благородным манерам. В процессе занятий происходит психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента, тем самым повышается его жизненный тонус, развивается творческая фантазия и творческие способности.
13.	Цель	формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений, а также содействие всестороннему развитию личности средствами танцевально-игровой гимнастики.
14.	Задачи	<p>1. Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с историей возникновения танцевальной культуры, стилях и направлениях;</li> <li>- знакомство с хореографической азбукой, освоение начальных базовых элементов по предмету;</li> <li>- формирование музыкально-ритмических навыков (умение двигаться и реализовывать себя под музыку);</li> <li>- изучение упражнений для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки);</li> <li>- умение вслушиваться в музыку, различать выразительные средства; слышать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок.</li> </ul> <p>2. Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие внимания, памяти, интеллекта, эмоциональной сферы, природной музыкальности, пластической выразительности;</li> <li>- совершенствование психомоторных способностей детей (развитие ловкости, точности,</li> </ul>

		<p>силовых и координационных способностей; развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие мелкой моторики, памяти, внимания, воображения;</li> <li>- развитие координации и укрепления опорно-двигательного аппарата.</li> </ul> <p>3. Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание у детей интереса к танцевальному искусству;</li> <li>- воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцев и игр, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;</li> <li>- воспитание, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.</li> </ul>
15.	Формы занятий	-индивидуальная; -индивидуально-групповая; - групповая (в парах); -фронтальная.
16.	Режим занятий	Занятия проводятся два раза в неделю
17.	Ожидаемые результаты	<p>В ходе реализации программы обучающиеся будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-назначение отдельных упражнений хореографии;</li> <li>-основные танцевальные позиции рук и ног.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;</li> <li>- выразительно, свободно, самостоятельно двигаться под музыку;</li> <li>- координировать движения с основными</li> </ul>

		<p>средствами музыкальной выразительности;</p> <p>- выполнять танцевальные движения: прямой галоп; пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах, поочерёдное выбрасывание ног вперёд, приставной шаг с приседанием; с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд;</p> <p>- выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания)</p> <p>Овладеют навыками передвижения по залу, приобретут определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях, способность к импровизации под музыку с использованием разнообразных движений.</p>
18.	Способы определения результативности	<p><i>Оценка художественного мастерства:</i></p> <p>— выступления детей на открытых мероприятиях;</p> <p>— участие в тематических праздниках;</p> <p>— контрольные занятия;</p> <p>— итоговое занятие;</p> <p>— открытые занятия для родителей;</p> <p>— отчетный концерт по итогам год.</p> <p><i>Оценка теоретических знаний:</i></p> <p>— педагогические наблюдения;</p> <p>— беседы;</p> <p>— обсуждения.</p> <p><i>Контроль уровня обучения:</i> текущий, промежуточный, итоговый. По результатам обучения дети получают поощрительные грамоты и дипломы.</p>
19.	Формы контроля	<p>- выступления детей на открытых мероприятиях;</p> <p>- участие в тематических праздниках;</p>

		<ul style="list-style-type: none"><li>-контрольные занятия;</li><li>-итоговое занятие;</li><li>-открытые занятия для родителей;</li><li>-отчетный концерт по итогам года.</li></ul>

## 2. Пояснительная записка

Программа «ПараЛЛельки» педагога дополнительного образования Малюгиной Л.С. разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Концепцией развития дополнительного образования детей от 31.03.2022г. № 678-р;
- Приказом Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 № 09-3242);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"";
- Методическими рекомендациями для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утверждено заместителем министра просвещения РФ М.Н. Раковой 22 июня 2019 г.)
- Уставом МБОУ ДОД «Комплексный Центр дополнительного образования»;
- Положением о программе педагога дополнительного образования МБОУ ДОД КЦДО.
- Положением о детских объединениях МБОУ ДОД КЦДО.

Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

Хореография (танец) – это яркий удивительный мир звуков, движения, по-настоящему волшебного искусства, который очень привлекателен и интересен детям. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. В процессе занятий происходит психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего



собственного тела как выразительного инструмента, тем самым повышается его жизненный тонус, развивается творческая фантазия и творческие способности.

В последнее время в работе с детьми дошкольного возраста все чаще стали применять нетрадиционные средства физического воспитания детей: упражнения ритмической гимнастики, игрового стретчинга, танцев и другие. Наиболее популярной является ритмическая гимнастика, истоки которой берут свое начало в глубокой древности.

В настоящее время существует много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных - это танцевально-ритмическая гимнастика.

Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях.

Эффективность - в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную систему человека.

Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

В этой связи актуальной становится проблема разработки программы с использованием нетрадиционных разнообразных форм, средств методов физического, эстетического и музыкального воспитания детей.

### **Актуальность программы**

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

### **Направленность программы – художественная**

Образовательное учреждение предоставляет своим обучающимся возможность приобщения к прекрасному миру танца, что позволяет детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью программы является возможность вводить детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомить с различными жанрами, видами, стилями танцев. Использование танцевальной импровизации развивает способности к самостоятельному творческому самовыражению, формирует умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике. Жажда открытий и познавательный интерес, присущий детям в этом возрасте, совпадают с лёгкостью усвоения учебного материала. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

**Цель программы:** формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений, а также содействие всестороннему развитию личности средствами танцевально-игровой гимнастики.

### **Задачи:**

#### **1. Обучающие:**

- знакомство с историей возникновения танцевальной культуры, стилях и направлениях;
- знакомство с хореографической азбукой, освоение начальных базовых элементов по предмету;
- формирование музыкально-ритмических навыков (умение двигаться и реализовывать себя под музыку);
- изучение упражнений для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки);
- умение вслушиваться в музыку, различать выразительные средства; слышать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок.

#### **2. Развивающие:**

- развитие внимания, памяти, интеллекта, эмоциональной сферы, природной музыкальности, пластической выразительности;

- совершенствование психомоторных способностей детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей; развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата);
- развитие мелкой моторики, памяти, внимания, воображения;
- развитие координации и укрепления опорно-двигательного аппарата.

### **3. Воспитательные:**

- воспитание у детей интереса к танцевальному искусству;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцев и игр, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;
- воспитание, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

Образовательная деятельность в ОУ осуществляется на русском языке.

#### **Сроки освоения программы:**

Программа предназначена для обучающихся 5 – 7 лет и рассчитана на 1 год обучения.

**Объём программы:** занятия проводятся два раза в неделю, всего 68 часов. Длительность занятий – 30 минут.

**Формы обучения:** очная.

**Формы занятий:** индивидуальная; индивидуально-групповая; групповая (в парах); фронтальная.

#### **Модульность:**

- 1 модуль- ритмика и элементы музыкальной грамоты;
- 2 модуль- партерная гимнастика;
- 3 модуль- танцевальные игры;
- 4 модуль- рисунок танца;
- 5 модуль- танцевальная мозайка (репетиционно -постановочная работа).

#### **Характеристика обучающихся по программе.**

Количество детей в группе: 12-20 человек.

Возраст обучающихся: 5-7 лет.

Состав группы – постоянный.

В коллектив принимаются дети, успешно освоившие программу «ПараЛЛельки (подготовительный уровень). Набор производится с начала учебного года.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании **педагогических принципов и методов обучения.**

### **Принципы:**

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

### **Методические приёмы:**

**Игровой метод.** Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

**Наглядный метод** – выразительный показ под счет, с музыкой.

**Метод аналогий.** В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

**Словесный метод.** Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

**Практический метод** заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

### **Ожидаемые результаты программы:**

Занятия по программе будут способствовать:

1. Развитию творческого потенциала ребенка;
2. Развитию музыкальности;
3. Развитию двигательных навыков.
4. Развитию нравственно-коммуникативных качеств:

В ходе реализации программы обучающиеся будут **знать:**

- назначение отдельных упражнений хореографии;
- основные танцевальные позиции рук и ног.

**Уметь:**

- выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- выразительно, свободно, самостоятельно двигаться под музыку;
- координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;
- выполнять танцевальные движения: прямой галоп; пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах, поочерёдное выбрасывание ног вперёд, приставной шаг с приседанием; с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд;
- выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания)

Овладеют навыками передвижения по залу, приобретут определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях, способность к импровизации под музыку с использованием разнообразных движений.

### **Материально-техническое обеспечение программы:**

1. Светлый просторный зал.
2. Технические средства.

### **Способы определения результативности**

*Оценка художественного мастерства:*

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- контрольные занятия;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт по итогам год.

*Оценка теоретических знаний:*

- педагогические наблюдения;
- беседы;
- обсуждения.

*Контроль уровня обучения:*

текущий, промежуточный, итоговый, диагностика оценки общей одаренности обучающихся.

По результатам обучения дети получают поощрительные грамоты и дипломы.

### **Формы контроля и подведения итогов:**

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках, концертных мероприятиях;
- контрольные занятия;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- участие в отчетном концерте по итогам года.

### 3. Учебно- тематический план

№	Название модуля, темы	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации, контроля
1.	<b>1 модуль:</b> Ритмика и элементы музыкальной грамоты	8	10	18	Контрольное занятие
2.	<b>2 модуль:</b> Партерная гимнастика	4	8	12	Контрольное занятие
3.	<b>3 модуль:</b> Танцевальные игры	4	8	12	Участие в тематическом празднике
4.	<b>4 модуль:</b> Рисунок танца	2	6	8	Контрольное занятие
5.	<b>5 модуль:</b> Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа)	2	14	16	Участие в тематическом празднике
	<b>ИТОГО:</b>	20	48	68	

#### 4. Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного процесса: 12 сентября 2022 г.- 26 мая 2022 г.

Количество учебных недель: 34 недели

Период прохождения материала	Месяц проведения	Количество часов	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
2 неделя	С Е Н Т Я Б Р Ь	1	индивидуально-групповая; групповая, фронтальная	<b><u>Вводное занятие</u></b>  Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности.	КЦДО	Наблюдение, беседа
		1	индивидуальная, индивидуально-групповая; групповая, фронтальная	<b><u>Музыкальная грамота.</u></b>  Знакомство с танцем, Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная,  2-я,3-я свободная.		Наблюдение, беседа, выполнение практического задания



3 неделя	С Е Н Т Я Б Р Ь	2	групповая, фронтальная	<u>Ритмика.</u> Развитие музыкальности, чувства ритма, эмоциональной выразительности: - темп движений, - передача ритмического рисунка, жесты, мимика.	КЦДО	Наблюдение, беседа, выполнение практического задания
4 неделя			групповая, фронтальная	<u>Ритмика.</u>		Наблюдение, беседа, выполнение практического задания
1 неделя	О К Т Я Б Р Ь	2	групповая, фронтальная	<u>Ритмика.</u>	КЦДО	Наблюдение, беседа, выполнение практического задания
2 неделя			групповая, фронтальная	<u>Ритмика.</u>		Наблюдение, беседа, выполнение практического задания
3 неделя		2	групповая, фронтальная	<u>Ритмика.</u>	КЦДО	Наблюдение, выполнение

						творческог о задания
4 неделя	Н О Я Б Р Ь	2	группова я, фронтал ьная	<u>Ритмика.</u>	КЦДО	Наблюден ие, беседа
1 неделя		2	индивид уальная, индивид уально- группова я; группова я, фронтал ьная	<u>Ритмика.</u>	КЦДО	Наблюден ие, беседа
2 неделя		2	индивид уальная, индивид уально- группова я; группова я, фронтал ьная	<u>Ритмика.</u> Закрепление пройденного материала.	КЦДО	Контрольн ое занятие, участие в тематичес ком празднике
3 неделя	Д Е	2	индивид уальная, индивид уально- группова я; группова я, фронтал ьная	<u>Партерная гимнастика.</u> Упражнения на развитие гибкости, эластичност и мышц, уражнения для осанки	КЦДО	Наблюден ие, беседа, выполнени е практичес кого задания
4 неделя		2	группова я, фронтал ьная	<u>Партерная гимнастика.</u>	КЦДО	Наблюден ие, беседа, выполнени е практичес кого задания
1 неделя		2	группова я, фронтал ьная	<u>Партерная гимнастика.</u>	КЦДО	Наблюден ие, беседа, выполнени

	К А Б Р Ь					е практичес кого задания
2 неделя		2	группова я	<u>Партерная гимнастика.</u>	КЦДО	Наблюден ие, беседа, выполнени е практичес кого задания
3 неделя	Я Н В А Р Ь	2	группова я, фронтал ьная  группова я	<u>Партерная гимнастика.</u>	КЦДО	Наблюден ие, беседа, выполнени е практичес кого задания
4 неделя		2	индивид уально- группова я, группова я, фронтал ьная	<u>Партерная гимнастика.</u>	КЦДО	Наблюден ие, беседа, выполнени е практичес кого задания
2 неделя		2	Группов ая  индивид уально- группова я, группова я, фронтал ьная	<u>Партерная гимнастика.</u>	КЦДО	Наблюден ие, беседа, выполнени е практичес кого задания

3 неделя		2	индивидуально-групповая, групповая, фронтальная	<b><u>Танцевальные игры.</u></b> Развитие коммуникативных навыков, развитие музыкальной памяти, развитие образного восприятия музыки, умение передавать в движениях, создание условий для импровизации и движений, развитие эмоциональной сферы, воображения, фантазии. -«Делай как я» -«Золотые ворота» и т.д.	КЦДО	Наблюдение, беседа, выполнение практического задания
4 неделя		2	индивидуально-групповая, групповая, фронтальная	<b><u>Танцевальные игры.</u></b>	КЦДО	Наблюдение, беседа, выполнение практического задания
1 неделя	Ф Е В Р А Л Ь	2	индивидуально-групповая, групповая, фронтальная	<b><u>Танцевальные игры.</u></b>	КЦДО	Наблюдение, беседа, выполнение практического задания
2 неделя		2	индивидуально-групповая	<b><u>Танцевальные игры.</u></b>	КЦДО	Наблюдение, беседа,

			я, группова я, фронтал ьная			выполнени е практичес кого задания
3 неделя		<u>2</u>	индивид уально- группова я, группова я, фронтал ьная	<b><u>Танцевальн ые игры.</u></b>	КЦДО	Наблюдени е, беседа, выполнени е практичес кого задания
4 неделя		<b>2</b>	индивид уально- группова я, группова я, фронтал ьная	<b><u>Танцевальн ые игры.</u></b> Закрепление пройденного материала.	КЦДО	Контрольн ое занятие
1 неделя	М А Р Т	<b>2</b>	индивид уально- группова я, группова я, фронтал ьная	<b><u>Рисунок танца.</u></b>  Обучение детей перестроению из одного рисунка в другой. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна»..	КЦДО	Наблюдени е, беседа, выполнени е практичес кого задания
2 неделя		<b>2</b>	индивид уально- группова я, группова я, фронтал ьная	<b><u>Рисунок танца.</u></b>	КЦДО	Наблюдени е, беседа, выполнени е практичес кого задания
3 неделя		<b>2</b>	индивид уально- группова я, группова я, фронтал	<b><u>Рисунок танца.</u></b>	КЦДО	Наблюдени е, беседа, выполнени е практичес кого

			ьная			задания
4 неделя		<b>2</b>	индивидуально-групповая, групповая, фронтальная	<b><u>Рисунок танца.</u></b>	КЦДО	Наблюдение, беседа, выполнение практического задания
1 неделя	<b>А П Р Е Л Ь</b>	<b>2</b>	индивидуально-групповая, групповая, фронтальная	<b><u>Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа)</u></b>	КЦДО	Наблюдение, беседа, выполнение творческого задания
2 неделя		<b>2</b>	индивидуально-групповая, групповая, фронтальная	<b><u>Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа)</u></b>	КЦДО	Наблюдение, беседа, выполнение творческого задания
3 неделя		<b>2</b>	индивидуально-групповая, групповая, фронтальная	<b><u>Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа)</u></b>	КЦДО	Наблюдение, беседа, выполнение творческого задания
4 неделя		<b>2</b>	индивидуально-групповая, групповая, фронтальная	<b><u>Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа)</u></b>	КЦДО	Наблюдение, беседа, выполнение творческого задания
1 неделя	<b>М А Й</b>	<b>2</b>	индивидуально-групповая, групповая, фронтальная	<b><u>Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа)</u></b>	КЦДО	Наблюдение, беседа, выполнение творческого задания
2 неделя		<b>2</b>	индивидуально-групповая,	<b><u>Танцевальная мозаика (репетиционно-</u></b>	КЦДО	Наблюдение, беседа, выполнение

			групповая, фронтальная	<b><u>постановочная работа)</u></b>		е творческого задания
3 неделя		<b>2</b>	индивидуально-групповая, групповая, фронтальная	<b><u>Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа)</u></b>	КЦДО	Наблюдение, беседа
4 неделя	2	<b>2</b>	индивидуально-групповая, групповая, фронтальная	<b><u>Итоговое занятие. (участие в отчётном концерте)</u></b>	МБУК ЦНКТ	Наблюдение

## 5. Содержание изучаемого курса.

### 1 модуль:

#### 1. Вводное занятие

Задачи:

1. Рассказать детям правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон).
2. Разговор о технике безопасности на занятиях.
3. Провести начальную диагностику на элементарных движениях.

#### 2. Ритмика и элементы музыкальной грамоты

Задачи:

1. Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, бальными; изучить позиции рук и ног.
2. Беседа о любимых танцах.
3. Рассказать о пользе танца для здоровья детей.
4. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки.
5. Изучить танцевальные элементы на развитие ритмичности.

Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений; развитие умений координировать движений с музыкой. Пластика тела: гибкость тела; волна рук. волна корпуса; работа на координацию движений головы, рук и ног; музыкально-ритмическая координация.

Хореографическая азбука: постановка корпуса; позиции ног; позиции рук; поклон; разновидность танцевального шага; положение в паре. Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

### 2 модуль:

#### 1. Партерная гимнастика

Задачи:



1. Развивать гибкость ребёнка.
2. Изучить упражнения для эластичности мышц, упражнения для осанки.

Хореографическая азбука: упражнения для улучшения гибкости шеи; упражнения на напряжения и расслабления мышц тела; упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья; развитие подвижности локтевого сустава и плечевого; упражнения для развития гибкости поясного сустава; упражнения для укрепления мышц брюшного (пояса) пресса; упражнения для развития гибкости позвоночника; упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и мышц бедра; упражнения для улучшения гибкости коленных суставов; упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, голени и стопы; растяжка.

### **3 модуль:**

#### **1. «Танцевальные игры» (комплексы ритмопластики)**

Задачи:

1. Развивать внимание, память, координацию движений.
2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.
3. Двигаться в соответствии с характером музыки.
4. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.

Содержание:

«Делай как я», «Золотые ворота», «Разноцветная игра», «Красная шапочка», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем, сидя», «Стирка», «Голубая вода», «Буратино».

Танцевальные этюды на современном материале.

### **4 модуль:**

#### **1. «Рисунок танца»**

Задачи:

1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.
2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.
3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Содержание:

1. Движение по линии танца.
2. Рисунок танца «Круг»:
  - замкнутый круг;
  - раскрытый круг (полукруг);
  - круг в круге;
  - сплетенный круг (корзиночка);
  - лицом в круг, лицом из круга;
  - круг парами,
  - круг противоположно.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

1. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:

- перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний, передний план);
- перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

2. Понятие «Диагональ»:

- перестроение из круга в диагональ;
- перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).

3. Рисунок танца «Спираль»:

- Игра «Клубок ниток».

4. Рисунок танца «Змейка»:

- горизонтальная.

Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).

## **5 модуль:**

**1. «Танцевальная мозаика» (репетиционно-постановочная работа)**

Задачи:

1. Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.
2. Подготовить к показательным выступлениям.
3. Учить выражать через движения заданный образ.
4. Формирование правильно ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.

## 6. Планируемые результаты

В результате обучения по программе обучающийся:	В результате обучения по программе у обучающегося:
<p><b><u>Научится:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать и понимать музыку;</li> <li>- двигаться под музыку в соответствии с характером музыкального произведения;</li> <li>- получают первоначальные навыки различать жанры и стили танцев;</li> <li>- приобретут начальные умения точно исполнять танцевальные движения;</li> <li>- действовать синхронно и выразительно в группе;</li> <li>- ориентироваться в пространстве;</li> <li>- запоминать и выполнять рисунок танца самостоятельно, без подсказки.</li> </ul> <p><b><u>Будет знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-назначение отдельных упражнений хореографии;</li> <li>-основные танцевальные позиции рук и ног.</li> </ul> <p><b><u>Будет уметь:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;</li> <li>-координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;</li> <li>- выполнять танцевальные движения: прямой галоп; пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах, поочерёдное выбрасывание ног вперёд, приставной шаг с приседанием; с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд;</li> <li>- выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры,</li> </ul>	<p><b><u>Будут</u></b> развиваться творческие способности, которые способствуют раскрытию творческого потенциала ребенка, развитию музыкальности, развитию двигательных навыков, развитию нравственно-коммуникативных качеств, а также будет развита устойчивая потребность к самообразованию.</p>

специальные задания).	
-----------------------	--

## 7. Формы аттестации обучающихся.

Для оценки полученного результата в целом необходимо оценить личный результат детей. У каждого ребенка в процессе обучения получается свой личный результат и свой личный успех, связанный с личными качествами. Темп освоения программы и путь ребенок выбирает сам вместе с педагогом. Поэтому в начале учебного года проводится собеседование с каждым ребенком для определения его стартового состояния. Контроль по итогам каждого года обучения может показать личные успехи ребенка. В то же время одним из показателей результата обучения может служить желание ребенка продолжать обучение в студии, активность участия ребенка в концертной деятельности, а также результат этого участия – места, занятые на конкурсах и фестивалях. Уровень знаний, умений и навыков проверяется в форме контроля.

При этом различается три вида контроля: начальный (проводится в начале учебного года); текущий (проводится в течение учебного года по отдельным темам и видам деятельности); итоговый (проводится в конце каждого года обучения)

Контроль проводится в следующих формах:

- наблюдение за поведением ребенка на занятиях, во время конкурсов, концертов и др.;
- опрос по теме;
- выполнение практического задания на занятии;
- выполнение самостоятельной работы и принятие самостоятельного решения;
- выполнение творческих заданий;
- выступление на фестивалях, конкурсах.

Формы аттестации:

Итог каждого занятия – проверка изученного материала.

Промежуточная аттестация заключается в проведение открытого занятия.

Итоговая аттестация в конце года обучения.

Аттестация (по итогам занятия) осуществляется для выявления уровня освоения материала, при этом объектом контроля являются: правильность

исполнения, техничность, активность, уровень физической нагрузки, формами контроля являются: просмотр, анализ выполненного задания. Промежуточная аттестация осуществляется по итогам первого полугодия в декабре, задачами являются выявить уровень освоения учащимися программы за полгода. Оценивается правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и практической части. Форма контроля – зачет, анализ, самоанализ, которые осуществляются в ходе открытого занятия. **Итоговая аттестация** по итогам года обучения проходит в конце учебного года (апрель – май) для выявления уровня освоения учащимися программы, а также проводится **диагностика** общей одарённости обучающегося.

Важно показать результат обучения детей их родителям. Для этого проводятся открытые занятия для родителей, отчетные концерты. Каждый родитель может увидеть успехи своего ребенка, поддержать его, похвалить.

По результатам обучения дети получают сертификаты освоения программы, поощрительные грамоты и дипломы.

## **8. Условия реализации программы.**

Для занятий в образовательном учреждении выделяется помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям: сухое, светлое, с естественным доступом воздуха.

Для занятий в объединении обучающиеся должны иметь: сменную обувь (чешки), удобную одежду (лосины, футболки, спортивная или гимнастическая одежда).

Обучающийся должны приходить в танцевальный зал аккуратно причёсанными, с гладко убранными волосами.

### **Кадровое обеспечение**

Педагог Малюгина Л.С. один раз в три года обучается на курсах повышения квалификации. Профессиональные компетенции педагога соответствуют профессиональному стандарту «Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования детей и взрослых».

Педагогом предусмотрен индивидуальный образовательный маршрут для работы с одаренными детьми и детьми с ОВЗ.

Программа реализуется в очной форме на уровне образовательного учреждения.

### **Организационные условия:**

- занятия детей в учреждениях дополнительного образования могут проводиться в любой день недели, включая воскресные и каникулы;
- учреждение дополнительного образования детей должно быть укомплектовано медицинскими аптечками для оказания доврачебной помощи;
- рекомендуемая наполняемость учебных групп: не более 10- 15 детей;
- расписание занятий составляется с учетом того, что они являются дополнительной нагрузкой к обязательной учебной работе детей;
- посещение ребенком занятий более чем в 2 объединениях (секциях, студиях и т.д.) не рекомендуется. Кратность посещения занятий рекомендуется не более двух раз в неделю;

- занятия детей в учреждениях дополнительного образования могут проводиться в любой день недели, включая воскресенья и каникулы;
- занятия хореографией, должны проводиться только в специальной одежде и обуви на исправном оборудовании.

Внешние условия:

- взаимодействие с учреждениями образования, культуры;
- участие в конкурсах, фестивалях, экскурсии, различных мероприятиях



## 9. Перечень учебно-методического обеспечения.

Для успешной реализации программы Комплексным центром дополнительного образования обеспечены условия необходимые для реализации программы в течение всего периода:

Оборудование, используемое на занятиях:

- станки и зеркала репетиционного зала;
- аудиоаппаратура;
- ноутбук;
- фотоаппарат;
- гимнастические коврики.

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения:

- пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки).

**Методическое обеспечение** программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

- аудио материалы с фонограммами;
- Видео материалами с записями выступлений творческого объединения;
- Видео материалами с записями выступлений известных хореографических коллективов.
- Альбом с фотографиями выступлений творческого объединения.

## 10. Список литературы для педагогов

1. Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» под ред. А.И.Буренина.
2. Т. Барышникова «Азбука хореографии» Москва 2001г.
3. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт – Петербург 2003г.
4. Н. Зарецкая, З. Роот «Танцы в детском саду» Москва 2009.
5. От ритмики к танцу. Шершнева В.Г.-М.,2008.
6. Классический танец для начинающих. Вихрева Н.А. – М., 2004.
- 7.Дополнительное образование детей. Учебное пособие /Под ред. О.Е.Лебедева М., ВЛАДОС, 2003
- 8.Журова Н. Вся жизнь в танце. //Очень УМ. 2006 № 3 (37).
- 9.Захаров Р.- «Радуга русского народного танца» М., Советская Россия, 1986 (в помощь худ.сам.)
- 10.Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фармянянц Е., «Народносценический танец» Москва, Искусство, 1976г.
- 11.Климов А. «Основы русского народного танца» М., 1994
- 12.Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца» Изд. 2-е, доп., Л.Искусство, 1976г.
13. Левин М. «Гимнастика в хореографической школе» М. Терра-спорт. 2001г. (Русская театральная школа).
14. «Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов» М., ВНМЦ, 1984
15. Ткаченко Т. «Народный танец» М., Искусство», 1954
16. Уральская В.И. «Рождение танца» М., «Советская Россия», 1982г.
17. Хореографическая работа со школьниками под редакцией Е.В.Коноровой. Л., 1958г.

## Список литературы для учащихся

1. Беликова Е. Танцуем...street jazz /Танец- Модерн //Студия Антре 2004 № 2 (13).
2. Блок Л.Д. Классический танец: история и современность»- М., Искусство 1983г.
3. Карп П.М. Младшая муза, М., Детская литература,1986г
4. Красовская В.М. Анна Павлова: страницы жизни русской танцовщицы.Л-М. Искусство 1965г
5. Мессерер А.М. Танец. Мысль, Время- М., Искусство, 1990
6. Moonwalk, или лунная походка Майкла Джексона ИТАР-ТАСС, 1988
7. Основы русского народного танца.- М., Издательство Московского государственного института культуры, 1994г.

8. Пасютинская В.М. «Волшебный мир танца»: кн. Для учащихся- М., Просвещение 1985г.
9. «Секрет танца» Составитель Т.К.Васильева. СПб; ТОО «Диамант», ООО «Золотой век» 1997г.
10. Серова В.С. Как рос мой сын Я., Художник РСФСР, 1968г.
11. Страна волшебная - балет. Очерки- М., «Детская литература», 1974г.
12. Ткаченко А. «Детский танец» М., ВЦСПС, 1962г.

Определение уровня освоения воспитанниками данной рабочей программы

Диагностическая карта

	Критерии оценок					
ФИО учащихся	Качество выполнения элементов в танце	Синхронность и техника исполнения	Применение	Умение чётко выполнять элементы танца	Развитие творческих навыков	Участие в концертах и конкурсах.

При оценке работы учитывается:

1. Возраст.
2. Техника и качество исполнения танца.
3. Оригинальность.

Критерии показателей:

Высокий уровень – 3 балла;

Средний уровень – 2 балла;

Низкий уровень — 1 балл.

**Высокий уровень.** Ребенок знает и называет жанры музыкальных произведений, умеет выполнять знакомые плясовые движения, правильно выполняет перестроения на площадке. Правильно определяет характер музыки, темп, ритм, умеет передавать в пластике движений музыкальный образ. Умеет сочинять несложные плясовые движения. Умеет определять вид танца. **Средний уровень.** Ребенок определяет темп, ритм, характер музыки, знает, но допускает ошибки при определении жанров музыки, умеет передать в пластике музыкальный образ, выполняет несложные плясовые движения при участии взрослого. С небольшой помощью взрослого определяет вид танца. **Низкий уровень.** Ребенок допускает

ошибки при выполнении плясовых движений, не знает и не умеет определить темп, ритм, характер музыки, не выполняет самостоятельно плясовые движения, не умеет передавать музыкальный образ в пластике, не умеет перестраиваться на площадке, не выполняет правильно упражнения с предметами.